

سمو أمير منطقة الرياضه يرعى الأسبوع القادم
 حفل تخريج الدفعة السادسة من طلبة مركز الرياض

مكتب : حمد الدويج :

1. *Journal of the American Medical Association*, 277: 1033-1034, 1995.

شؤون

الرياض

شؤون

الرياض

فهموم الصناعيين وطموحات الصناعيين في أسبوع الصناعة الوطنية

اسبوع الصناعة .. كان فرصة للحديث عن صناعتنا الوطنية مجددا ... وتطلعاتنا نحو نهضة صناعية شاملة .

وللحديث عن الصناعة هذه المرة اخترنا جزءا من بلادنا تقوم عليه اليوم صناعة جيدة مشاركة ببقية المنطقة .. وفي نفس الوقت ننظر غدا صناعيا مشرقا عندما تقوم صناعة البتروكيماويات التي ندخل من خلالها عصر التصنيع الحقيقي .. اخترنا المنطقة الشرقية لهذا الغرض .. ولكن الحديث لم يكن عن مصانع المنطقة وحسب .. بل كان شاملا لجميع قضايا الصناعة الوطنية وهو الصناعيون وتطلعاتهم .. اشترك في ندوة هذه الاسبوع كل من : عبدالله السليم مدير فرع الدار السعودية للخدمات الاستشارية ومدير المدينة الصناعية بالدمام بالنيابة ، حمدان السويدي مدير الغرفة التجارية والصناعية بالدمام ، احمد الزامل صاحب مصنع «فوريك» للمكيفات .. ممثلا عن اصحاب المصانع .. ومن «الرياض» الزملاء : محمد اباحسين ، يوسف الكويليت ، سلطان البازعي ، يحيى ابورواس ، عصام ابا الخيل .

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

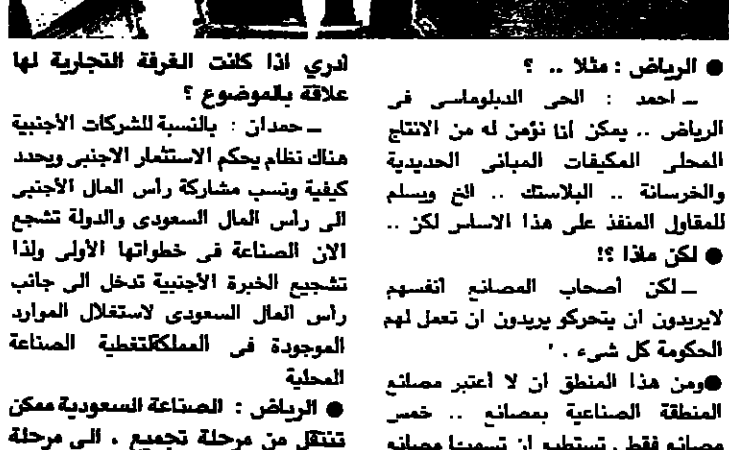
الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

الاسبوع الصناعي يهدف الى تعريف المواطن بالمنتجات المحلية وتشجيع رجال الأعمال على الاستثمار في قطاع الصناعة

هوافز جديدة لتشجيع الصناعة .. ولا تحدد لنوعية التصنيع مع سياسة الاقتصاد الحر ..



لدي اذا كانت الفرقة التجارية لها علاقة بالموضوع ؟

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..



الانتاج او يتأثر على المنتج ، ان فريق استخدام الآدي العاملة لها تأثير ..

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الهدف هو التشجيع للمواطن على استهلاك المنتجات المحلية والمنتجات الوطنية ، وبالإضافة الى هذا هناك هدف اخر وهو جذب رجال الاعمال السعوديين الى القطاع الخاص على الاستثمار في القطاع الصناعي .. طبعا الصناعة ككل هي توسيع القاعدة الاقتصادية ، وبإتساع القاعدة الصناعية بطرق غير مباشرة .. او مباشرة جدا هو اتساع القاعدة الاقتصادية للبلاد

● الرياض : في البداية نرجو ان يحدثنا الاستاذ عبدالله السليم عن اسبوع الصناعة .. فكرته والهدف منه وبرنامجه ..

الفرقة كروت لجنة
الصناعيين
مشاكل الصناعة
المحلية والإقليمية
المسؤولين
التي تدرب
المالية
السعوديين

رأي القراء

إعداد: عبد الرحمن كرساني

تتمتع على دركتر!



البعض يركب بقلابي .. والآخر يوقف الطريق .. والانظمة صريحة بأن هذا العمل مخالف .. مخالف .. رحم الله ذلك الاعرابي « اللي يتمشى هو والوالدة على دركتر » ؟! وخالف .. ولا تعرف !!

أوراق بحري

● لا تستغرب وأنت تسير في الشارع أن تشاهد «كيري» يوقفك «باكستاني» ليبتاعك لانتك رمية على البيسي الفارغة أو متدبل «الكليكنس» أو عقب السيارة وسط الشارع .. ولا تستغرب أن ينصطح مصري أو فرنسي أو انجليزي بأن توفر

عشرات بل مئات الجنيهات التي ترمي بها على صدور أو بين قديم الرافعات والمغتني في الملاهي العربية وهناك وتدفعها لجمعيات خيرية في بلدك أو في بلد عربي أو إسلامي آخر .. أو بما تتعاط بها ابنتك أو أخيك المريض أو تشتري بها غسالة تريه زوجتك من تلك الغسالة العتيقة الموجودة في بيئتها .. أشياء كثيرة تجعل الواحد منا أحياناً يسرع في تفكيره .. لماذا نتصرف هكذا .. لماذا لانحس باحترام أنفسنا لأن احترام الانظمة والالتزام بالاخلاق والتعاون

احترام أنفسنا .. حصل وإن شاهدت عملاً كوريانظم حركة المرور خلف عمارات الراجحي يشارع الجبل في المساء وأبناء الوطن وسط سياراتهم يتلاعبون ويطلقون العنان لايوانق سياراتهم وكل يضر على

ان يخالف ولكوري يحاول أن يعبر الجميع وينتهى الزحام .. والاع باكستاني الذي اوقف مواطناً ويوجه لانه رمى شديلاً

وسط شارع المطار التظلم الجميل وتحدث بعبارات مؤثرة للشرا في حينها في هذه الصفحة .. والاخرون عندما يسافرون للفسحة والراحة في أية عاصمة عربية أو أوروبية تزي البذخ والالاف تظهر مصحوبة أحياناً باسماء اصحابها وتراها بين اقدام الرافعات والمغتني ..

حتى ان الترف يصل الى خادمات فتيات خادمات تقضي اجازتها في أمريكا وكندا .. وهي قادمة من بانكوك أو سيلان براتب ضئيل جداً .. ولكنها فرصة العمر بان تتجول وتتعرف على عالم آخر ولو كانت خادمة ..

اصبحنا نتسابق على استقدام الخادمة والسائق ولو كان احدا في المرتبة الرابعة من اجل المباهاة لاغير .. تتحالفوا الى وضع الاسرة السعودية داخل المنزل وهذه حقيقة واضحة للجميع فاعلموا انهم لا يتحالفون مع انبائهم الا بالاراء الصارمة والذين على كل شيء .. البيت لا تربطها علاقة مع اخيا ونقاش .. هناك اشبه ما يكون بالانقسام بين جيلين الاب وابناءه .. ولماذا يكون هذا قد يكون السبب فيها جدا اما ان يكون الابن قد دخل سيارة حتى لو كان قد تجاوز السن القانونية ١٨ سنة .. او يكون لم يذهب لطرف ما لتجرب والده .. او ان استضاف احد اصدقائه الذي ربما لا يريد والده ان يراه .. ليس هناك رابط بين اب الاسرة وابناءه .. ولا علاقة تقوم على الجودة والايوة الصادقة والصادقة .. على الاب ان يقدم بعض التنازلات وعلى الابن كذلك ليلتقيا في طريق واحد لبناء أسرة متماسكة سليمة ..

اشياء كثيرة قد تبدو سهلة ولكنها خطيرة وتؤثر على مسار ورفاهية مجتمعنا وتعاكس علينا ان تعود الى أنفسنا وان نفتح حواراً مع أنفسنا وتكون أكثر واقعية وصراحة مع بيتنا ومع اصدقائنا .. لا تريد ان تكون مجتمعاً اتكالياً ومجتمعات بلاد الاسرة فيه تفكك وحتى لا تنشر .. ونرى الاسرة تعيش بتعداد قد يبلغ عشرين شخصاً في البيت الواحد وقولهم شتى ولا يجمعهم اي رابط سوى القرابة او التقليد الاجتماعي بالسكن الجماعي للأسرة .. هذا الكلام لا ينطبق على الكل وإنما هو ظاهرة داخل بعض الاسر ..

فكرنا في بناء عقولكم وضمانكم لتتوا بيتكم ومجتمعكم ووطنكم .. والله الهادي الى سواء السبيل

سليمان العصيمي

ديوان الخدمة المدنية يعطى حق الترشيح للأجهزة الحكومية للعرايب من الأولى للخامسة الوزارات يحق لها التحيين المباشر لخريجي المعاهد المتخصصة

الفاطم في جولة من أجل المكفوفين تسهل الأردن وألمانيا وفرنسا

كتب : مندوب الرياض : تجرى في ديوان الخدمة المدنية حالياً دراسة لاعطاء الأجهزة الحكومية حق الترشيح لوظائفها الشاغرة من المرتبة الأولى وحتى الخامسة وبشمل ذلك الإعلان ، استقبال الطلبات وإجراء المسابقات ومن ثم إصدار قرارات التعيين .. اما بقية العرايب من السادسة فما فوق فسوف يبقى التعيين عليها في جميع الأجهزة الحكومية من صلاحيات الديوان .. وسيتمكن الديوان بعد تحويل اعباء التعيين للأجهزة الحكومية من التفرغ لتطوير اعمال الخدمة المدنية وإجراء الدراسات التي تكفل النهوض بها إضافة الى متابعة التعيين في الأجهزة الحكومية بعد اسناد هذه المهمة لها ..

ويضمن هذا الاطار يتم حالياً في ديوان الخدمة المدنية عقد عدة اجتماعات بين المسؤولين في الديوان وبعض الوزارات والمصالح الحكومية بهدف مناقشة قيام الوزارات بإجراءات التعيين المباشر لخريجي المعاهد المتخصصة التابعة

لها . وقد تم الان الاتفاق على ذلك بين الديوان ووزارة الصحة بتعيين خريجي المعاهد الصحية وكذلك وزارة البريد والبرق والصحة وقيام الوزارات مباشرة بدلا من قيام الديوان بذلك ..

ويذكر الاستاذ عثمان احمد نائب رئيس الديوان للشؤون التنفيذية في حديث لشرة الخدمة المدنية التي يصدرها الديوان ان الهدف من هذه الاجتماعات هو بحث اجراءات التوظيف المعاهد المتخصصة

في هائل .. حولوا السرد الى بحيرات للسباحة ففرو بها بان أفرغ السرد بالكلمة من المياه ليتم إفراغ جهته غريو ..

حائل : فهد المسعود : على اثر الامطار التي هطلت على منطقة حائل مؤخراً والتي امتلأت على اثرها سدود المنطقة : بغزارة هائلة .. وانكر منها سدة عقدة التي اصبحت على شكل بحيرة عظيمة .. ملية بالمياه وعلى مسافات طويلة .. مما تعدد عليه الرواد من الشباب والاطفال .. لقضاء وقتهم وجوار مياه السد والاطغية منهم ينزلون وسط المياه بواسطة قوارب صغيرة لغرض التسلية وما اخطر مثل هذه الحالات خاصة الطين المتربس المتقي على سطح الارض والتي تعين نتج عن تلك وفاة شاب يبلغ من العمر (٢٥) سنة عندما غرق في تلك البحيرة وامسكت المادة الطينية المترسبة يوم امس الاول على الفور وصلت فرقة الانقاذ بالدفاع المدني الى مكان الحادث في سد عقدة ومع الاسف الشديد لم يتوفر لديها بعض الامكانيات الفعالة لمثل هذه الحالات مما اضطر الفرقة الى تفريق السد نهائياً عن طريق فتح جميع صماماته وابوابه وهذا اخذ

بعض الوقت لغرض اخراج الجثة من داخل الماء والحالة الاخرى المماثلة حدثت في المستنقعات الكبيرة الواقعة في وادي الديرع والمستنقعة بسبب الطرق المسفلتة التي تقطع الوادي والتي لا يوجد بها (عيارات) لتصريف المياه والاثيرة المتركة من مخلفات البناء مما يؤدي الى حجز المياه في تلك الحفرة الكبيرة والواقعة بالتحديد بين الكويري والسوقلة .. وليس الهدف كتابة خبر على الصفحة بل معالجة قضية خطيرة تؤدي الى حدوث كوارث وجوالات وهذا ما حدث .. ولكن لا يكون اهتمام من قبل مديرية الزراعة وادارة الطرق في وضع حواجز ولوحات ارشادية تحمي الجمهور من اخطار مياه السدود والمستنقعات الكبيرة مع العلم ان ادارة الدفاع المدني بجائل سبق لها المكاتب والاتصال مع ادارة الطرق والزراعة والبلدية لتقديهم بخطر تلك المواقع !! وهذا تنويهاً للمرة الثانية لهذه السدود والحفر الواقعة خلف شبك المطار والاثيرة المتركة في قلب وادي الديرع الذي يحجز المياه ..

الزلفي : مكتب الرياض : يبدأ اليوم اسبوع الشجرة في كل من الزلفي والمجمعة .. ففي المجمعة سوف يتم غرس ٤٠٠٠ شتلة خلال هذا الاسبوع حيث يشترك به ٦٠ شاباً يمثلون اندية ومدارس منطقة سدير ..

هذا بالإضافة الى الفواتر الحكومية التي سوف تشارك مثل رعاية الشباب والشؤون الزراعية والتطعيم والبلدية .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

كتب : مندوب الرياض : تجرى في ديوان الخدمة المدنية حالياً دراسة لاعطاء الأجهزة الحكومية حق الترشيح لوظائفها الشاغرة من المرتبة الأولى وحتى الخامسة وبشمل ذلك الإعلان ، استقبال الطلبات وإجراء المسابقات ومن ثم إصدار قرارات التعيين .. اما بقية العرايب من السادسة فما فوق فسوف يبقى التعيين عليها في جميع الأجهزة الحكومية من صلاحيات الديوان .. وسيتمكن الديوان بعد تحويل اعباء التعيين للأجهزة الحكومية من التفرغ لتطوير اعمال الخدمة المدنية وإجراء الدراسات التي تكفل النهوض بها إضافة الى متابعة التعيين في الأجهزة الحكومية بعد اسناد هذه المهمة لها ..

ويضمن هذا الاطار يتم حالياً في ديوان الخدمة المدنية عقد عدة اجتماعات بين المسؤولين في الديوان وبعض الوزارات والمصالح الحكومية بهدف مناقشة قيام الوزارات بإجراءات التعيين المباشر لخريجي المعاهد المتخصصة التابعة

لها . وقد تم الان الاتفاق على ذلك بين الديوان ووزارة الصحة بتعيين خريجي المعاهد الصحية وكذلك وزارة البريد والبرق والصحة وقيام الوزارات مباشرة بدلا من قيام الديوان بذلك ..

ويذكر الاستاذ عثمان احمد نائب رئيس الديوان للشؤون التنفيذية في حديث لشرة الخدمة المدنية التي يصدرها الديوان ان الهدف من هذه الاجتماعات هو بحث اجراءات التوظيف المعاهد المتخصصة

في هائل .. حولوا السرد الى بحيرات للسباحة ففرو بها بان أفرغ السرد بالكلمة من المياه ليتم إفراغ جهته غريو ..

حائل : فهد المسعود : على اثر الامطار التي هطلت على منطقة حائل مؤخراً والتي امتلأت على اثرها سدود المنطقة : بغزارة هائلة .. وانكر منها سدة عقدة التي اصبحت على شكل بحيرة عظيمة .. ملية بالمياه وعلى مسافات طويلة .. مما تعدد عليه الرواد من الشباب والاطفال .. لقضاء وقتهم وجوار مياه السد والاطغية منهم ينزلون وسط المياه بواسطة قوارب صغيرة لغرض التسلية وما اخطر مثل هذه الحالات خاصة الطين المتربس المتقي على سطح الارض والتي تعين نتج عن تلك وفاة شاب يبلغ من العمر (٢٥) سنة عندما غرق في تلك البحيرة وامسكت المادة الطينية المترسبة يوم امس الاول على الفور وصلت فرقة الانقاذ بالدفاع المدني الى مكان الحادث في سد عقدة ومع الاسف الشديد لم يتوفر لديها بعض الامكانيات الفعالة لمثل هذه الحالات مما اضطر الفرقة الى تفريق السد نهائياً عن طريق فتح جميع صماماته وابوابه وهذا اخذ

بعض الوقت لغرض اخراج الجثة من داخل الماء والحالة الاخرى المماثلة حدثت في المستنقعات الكبيرة الواقعة في وادي الديرع والمستنقعة بسبب الطرق المسفلتة التي تقطع الوادي والتي لا يوجد بها (عيارات) لتصريف المياه والاثيرة المتركة من مخلفات البناء مما يؤدي الى حجز المياه في تلك الحفرة الكبيرة والواقعة بالتحديد بين الكويري والسوقلة .. وليس الهدف كتابة خبر على الصفحة بل معالجة قضية خطيرة تؤدي الى حدوث كوارث وجوالات وهذا ما حدث .. ولكن لا يكون اهتمام من قبل مديرية الزراعة وادارة الطرق في وضع حواجز ولوحات ارشادية تحمي الجمهور من اخطار مياه السدود والمستنقعات الكبيرة مع العلم ان ادارة الدفاع المدني بجائل سبق لها المكاتب والاتصال مع ادارة الطرق والزراعة والبلدية لتقديهم بخطر تلك المواقع !! وهذا تنويهاً للمرة الثانية لهذه السدود والحفر الواقعة خلف شبك المطار والاثيرة المتركة في قلب وادي الديرع الذي يحجز المياه ..

الزلفي : مكتب الرياض : يبدأ اليوم اسبوع الشجرة في كل من الزلفي والمجمعة .. ففي المجمعة سوف يتم غرس ٤٠٠٠ شتلة خلال هذا الاسبوع حيث يشترك به ٦٠ شاباً يمثلون اندية ومدارس منطقة سدير ..

هذا بالإضافة الى الفواتر الحكومية التي سوف تشارك مثل رعاية الشباب والشؤون الزراعية والتطعيم والبلدية .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

حفل مسرحي في جيزان

جيزان : احمد سويد : اقام مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجيزان حفل السني للفنون المسرحية على مسرح متوسط ابو عريش . وقد بدء الحفل بتلاوة عطرة من القرآن الكريم وتواتت فقرات الحفل التي شملت المسرحية والمخاليج والفنون الشعبية ، ومنها مسرحية فتحة الاندلس قدمها شباب نادي التهامي بجيزان واناشيد ترحيبية وطنية لشباب نادي اليرموك بحطين وقصيدتان شعريتان الاولى منهما بعنوان « امجاد الجزيرة » من شعر الشاب علي

فيزاويحم الحملي والاخرى للاستاذ محمد الهيكلي . وسيتم اختيار الفقرات الجيدة من هذا الحفل ليتم عرضها على مسرح المكتب الرئيسي في ابها والذي سيقام في اواخر العام الحالي . وفي نهاية الحفل قام مدير مكتب الرئاسة العامة بجيزان الاستاذ محمد احمد هادي بتسليم الجوائز التشجيعية للمشاركين في هذا الحفل

قام خلال شهر جماد الثاني بمدينة الطائف معسكر قادة الأنشطة وأندية المملكة وذلك على مستوى المملكة حيث تقيم ادارة المعسكرات برئاسة العامة ويتضمن برنامج المعسكر الذي يستمر ١٥ يوما الاجتماع بشباب الاندية والتعارف فيما بينهم ..

كل القاء المحاضرات من الادباء والمفكرين بالإضافة الى دراسات في كيفية تنفيذ الأنشطة واعطاء انواع من الافكار .. هذا وسوف يساهم

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

مكتب رعاية الشباب بالطائف بتوفير كافة الامكانيات لتأجيل هذا المعسكر .. صرح بذلك مدير مكتب رعاية الشباب بالطائف الاستاذ محمد بن ثشان .

البيها المولان سليمان عبدالله الزبيبي مالايت والوكلة عن رتبة عبدالله سليمان الزبيبي مالايت حجة استحكام لكل منهم الواقع بقدره القديمة الدراج عليهم بطريق الأرض من والدهم عبدالله سليمان الزبيبي المولود من الشمال حدة الشارع بطول ١٤٠٠ متر

ومن الجنوب حدة بيت العريسي وبيت العريسي بطول ١٤٠٠ متر

ومن الشرق حدة بيت ابراهيم عبدالله العريسي بطول ١٤٠٠ متر

ومن الغرب حدة بيت العريسي بطول ١٤٠٠ متر

مساحة الاملاك للبيت المذكور ٢٢٨٠٠ مربع معن له مساحة على هذا الطل عليه الفقه معارضة لهدم المحكمة في مدة تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ١٤٠١

اعلانت عتية

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

تعلن المحكمة الشرعية لخيرها ورواسها ان تقدم

اليوم يبدأ اسبوع الشجرة بالزلفي والمجمعة

الزلفي : مكتب الرياض : يبدأ اليوم اسبوع الشجرة في كل من الزلفي والمجمعة .. ففي المجمعة سوف يتم غرس ٤٠٠٠ شتلة خلال هذا الاسبوع حيث يشترك به ٦٠ شاباً يمثلون اندية ومدارس منطقة سدير ..

هذا بالإضافة الى الفواتر الحكومية التي سوف تشارك مثل رعاية الشباب والشؤون الزراعية والتطعيم والبلدية .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

شباب يمثلون اندية ومدارس الزلفي حيث سوف يتم غرس أكثر من ٤٠٠٠ شتلة في عدد من الشوارع والميادين .. ويشترك في هذا الاسبوع ايضا البلدية والزراعة ورعاية الشباب ..

طلعت .. والمجستير

يفارنا ساءد اع الربيع الزميل طلعت وفارنا ساءد اع الربيع الى الولايات المتحدة الامريكية وذلك لتخصير الماجستير في حل الصحافة وسبقه الزميل طلعت أثناء تواجده هناك بالاعداد لاقتتاح مكتب للجرودة هناك ..

هكذا عند الوصول

هكذا عند الوصول

هكذا عند الوصول

تعلن مؤسسة الطاهر البيريد

عن وصول أحدث الغسالات المركزية فريجيدير

غسالة + نشافة تعمل في وقت واحد

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

المسليم بأولوية الحجز

أهم أحداث اليوم والتاريخ

اليوم الثلاثاء الرابع والعشرون من فبراير واليوم الخامس والخمسون لعام ١٩٨١م وتبقى على نهاية العام ٣١٠ أيام .
أهم أحداث التاريخ في مثل هذا اليوم :

- ١٩٧٣ - إسرائيل تعترف بمسؤوليتها عن إسقاط طائرة الركاب الليبية التي ضلت طريقها فوق سيناء . مما تسبب في قتل ١٠٦ أشخاص .
- ١٩٧٣ - فيتنام الشمالية وتوار الفيتكونغ . ينسحبون من مفاوضات السلام في باريس .
- ١٩٧١ - الجزائر تعلن استقلالها على جميع المصالح الفرنسية في الشركات النفطية العاملة فيها .
- ١٩٧٠ - مقتل ٣٠ شخصاً في انهيار جليدي في ريكنج بجنوب غرب سويسرا .
- ١٩٦٦ - انقلاب عسكري في غانا يطبع بنظام حكم كوامي نكروما عندما كان في زيارة للصين الشيوعية .
- ١٩٤٦ - انتخاب خوان بيدون رئيساً للارجنتين .
- ١٩٤٥ - القوات الأمريكية تحرر العاصمة الفلبينية مانيلا من قوات الاحتلال الياباني إبان الحرب العالمية الثانية .
- ١٩٢٠ - الاعلان عن تشكيل الحزب النازي في ألمانيا .
- ١٩٠٣ - الولايات المتحدة تحصل على قاعدة بحرية لها في خليج غوانتا نامو في كوبا .

حكمة اليوم :
كن فيلسوفاً . ولكن في غمرة فلسفتك استمر في أن تكون رجلاً .

ديفيد هيويم
فيلسوف ومؤرخ اسكتلندي

خيمة الأحلام القديمة

عالم اليوم

مجلس التعاون .. الوجه الحقيقي للخليج !

هل جاء مجلس التعاون الخليجي نتيجة للظروف التي تمر بها المنطقة ؟ بمعنى ان ولادة المجلس كانت محصلة طبيعية لما افترته الاحداث الاخيرة بالمنطقة وما يمكن ان تسفر عنه مستقبل ؟

ام جاء المجلس نتيجة للتفكير الجدي والعملي لدى قادة دول المنطقة ونظرتهم لما يجب ان يكونوا عليه كمجموعة واحدة «اشقاء» تربطهم أواصر الاخوة ، والتلاحم ، والمصير الواحد . ؟ في كلا الحالتين ، كانت ولادة المجلس طبيعية ومحصلة لا بد منها ان عاجلا او آجلا .

وما يعنينا هنا بالنسبة لهذا الشأن السبب الاول الذي يرتبط مباشرة بواقع ومستقبل هذه المنطقة الحساسة من العالم وذلك بالرجوع الى اهميتها .

اولا : بالنسبة للعالمين العربي والاسلامي .. هذه المنطقة بالإضافة الى استقرارها السياسي ، واعتدال مواقفها فانها تمثل المورد الاساسي لاهم اقتصاديات العالم من القوتات وهذا بالطبع ما اضفى عليها تركيزا ، وتحويرا للمواقف . فقد بلغت نسبة ما تموله هذه المنطقة من البترول للمجموعتين العربية والاسلامية اكثر مما يمولها به العالم اجمع من السلاح او المواد الغذائية وهذا يعني ارتكاز الاعتماد المباشر في اقتصادياتها على ما تستورده من حقول نفط الخليج ، وهذا ليس وحده سببا كافيا لاهمية هذه المنطقة بالنسبة للعالمين العربي والاسلامي . لكننا اقتصرنا في ذلك على الجانب الاقتصادي .

ويلحق بذلك ما تعوله دول هذين العالمين من تقاؤل لمستقبل اقتصاد الخليج الصناعي وبناء جسر من التعامل الدولي (الند بالند) والمتنافسة الدولية لصناعات ومنتجات العالم المتقدم ، وبذلك فك الحصار المضروب حول دول العالم النامي التي ما زالت ترزخ تحت وطأة الاحتكار والتكتلات الدولية بما يسمى بالكراتلات الصناعية وسياسة التسابق الاقتصادي الاستعماري . ودول الخليج بهذا النمط والسلوك الودودي والتسقيق هو القطرلة القوية التي يمكن للعالمين (العربي والاسلامي) المرور عبرها الى التقدم والازدهار .

وثانيا : تأتي أهمية هذه الخطوة من جانب الدول الخليجية انها جاءت في ظرف بدأت فيه السياسة القطرية لكل بلد من بلدان الخليج في انتهاج خطوات عملية لبناء اقتصادها وتطوير مجتمعاتها ، وبذلك لا بد من ايجاد حالة من التوازن والتسقيق بين هذه الدول بحيث يسمح الوضع الاقتصادي العام لدول المنطقة باستيعاب هذه المخططات وبالتالي العمل على ربطها وتماسكها . وهذا ما يؤكد حالة التماسك بين دول السوق الاوروبية كنموذج من التعاون الدولي المنظم والعلمي .

● وأهمية مجلس التعاون الخليجي قد لا تتضح ، وتبدو جلية لمن يشككون في قدرة دول الخليج على تحقيقها . الا بما سيكون حقيقة واقعة للعالم عندما تنداد دائرة وصوت وعمل هذا التلاحم الذي جاء نتيجة قناعات تامة من جميع الاطراف المشاركة في صنعه ، وليست قناعات مقفلة او حالات من التردد والتشاؤم . فالكل قالها بصوت واحد ، ومرتفع نعم للتعاون والوحدة . ● ان دول الخليج لم يفي في امس الحاجة الى هذا التعاون والتسقيق . سواء من حيث المواقف السياسية او الاقتصادية او الاجتماعية . داخل اطرافها او خارجها . حاجة ملحة نشأت عندما اخذت هذه المنطقة تلعب دورها ، وتعاثره بقدرته وتحكم . فالايام الماضية اثبتت بما فيه الكفاية ان دول الخليج بحاجة الى مزيد من الوحدة والتماسك ولا سيما في المواقف الجماعية . والمواقف التي تحتاج الى وضوح في الرؤية ، وتحديد للاهداف ، وتوجيه للموارد وتسخيرها لخدمة للقضايا والمصالح العربية والاسلامية بعيدا عن المساومات والمواقف الفردية التي تدور كلفلقايق داخل اروقعة المحافل الدولية . فالعالم لا يبدو من الناحية الاقتصادية متجهافي السير الى القناعات الجماعية ، ولكنه ينتهج السياسة الفردية واسلوب الاقتراع الفردي . وهو مع ذلك كله متجه في شكل مجموعات او احلاف او تكتلات ومن هنا لا بد من نشوء حالة من التوازن بين الجانبين لتنشأ حالة جديدة من الاستقرار الجماعي والتوظيف السليم للموارد ومواقف الدول وليس على حساب بعضها البعض . كبيرها يأكل صغيرها . فهذه المرحلة من الارتباط والاقتران بين الدول الصناعية والنامية اخذت تدور وتتلأشى . وما صورة التعاون الخليجي او واحدة من صور الحالة السلمية والمتطورة التي تمت وستتكرر لتعزز دورها وتؤدي واجبا لحمايتها وصيانة كيانها التنموي . والمساهمة في بناء علاقات جديدة بين الشعوب على اساس من الاحترام المتبادل والعمل من اجل رفاهية وتطوير المجتمعات وبالتالي تطوير المجتمع الخليجي وتحويله من مجتمع مستهلك الى مجتمع منتج ومصدر . وهذا هو الالهم والالاساس في اهداف المجلس الخليجي او الوجه الخليجي الجديد الذي سيشاهده الغرب عما قريب في قوالب من الصناعات والآراء والقرارات والمواقف .

ناصر القرعوي



موتاهم الى الجانب الآخر من العالم . حتى بائع السوس المتنقل للثرثار . وفي يديه صنوجه الصغيرة النحاسية ... يطوي صنوجه ولسانه . ويوم هادئا مثل طائر السنوتو . وانظر في غمرة احلامي ودهشتي . الى مدخل هذا المنزل . فاجد منقوشا عليه : «حافظوا على الهدوء»
فالشاعر يكتب ..

(١)

أه ... يا ايت . اعلم ان احلامي قديمة . وانه ليس لي رطل او صديق . واعلم ان رصاص القناصين يقص عظامي لذلك

ليس لهذا الدم في قلبي ان يستقر وليس لهذا الماء في قلبي ان يبقى ولكنني في صحراء عطشي العظيم انصب من احلامي القديمة الممزقة خيمة تخفق فيها الريح وادعو اليها القمر والنجوم والجنود التائهين في الصحراء .

أد يا ايت! اعرف ان ياسي عميق . وان عينيك الجميلتين السوداوين تنظفان الآن من الحزن وان عظامك القديمة تصطك من المرارة كما تصطك عظام الذئاب .

شديد السواد . واشعل لفاقة تبغ طويلة حتى آخر الزمان ثم بالقلم ، على الورقة ، او بالخان على الهواء . ارسم . ارسم اول ما ارسم . عصفورا ازرق واقفا على غصن شجرة خضراء . فوق العصفور والشجرة . تمام الافعى الملساء القديمة .

وارسم ايضا منزلا في حديقة كثيرة الاشجار . استطع ان استعير اسم المنزل من صديقي (نيرودا) قاسميه (منزل الازهار) . استطع ان استعير اسم الحديقة من صديقي (فان غوغ) فاسمها (حديقة الشاعر) . ارسم المنزل متوجا بقمرديم احمر . ثم تنكسر من القرميد قرميستان ، فيلجأ الى الثقب بينهما طائر غريب . مستدير على شكل قلب . اخضر ايضا . بمنقار ذهبي ...

اقول واسميه (طير الجنة) . وانظر اليه بعينين كبيرتين مثل الدهشة . ثم ارسم بشارعا طويلا في مدينة قديمة . وامشي فيه . فاصل الى منزل مميز في المدينة . فماذا ارى ؟ ارى ان ضوءا العالم تتوقف عند اعقاب هذا المنزل . حيث الصمت عميق . والهدوء كلي . وحيث تبدو الساحة ...

باعة الخضار الذين ينادون بعيدا عن هذا المنزل . حين يصلون الى مشارفه ينسحبون صامتين وراء عريائهم . كأنهم في موكب مقدس ... وسائقو السيارات والحافلات يكتسبون عند مشاركة اصوات ابواقهم . ويجعلون هدير محركاتهم اكثر بطئا . واكثر ليانا . والمتشاجرون يؤجلون شجارهم امامه . ويقولون

(١)

يا ايت . اعلم ان احلامي قديمة . وان صور العالم لن يتسع لكلماتي . واعلم ان التقوي التي في قلبي . لن تسمح لهذا الدم الفائر ان يستقر . وان التقوي التي في قلبي . لن تسمح لهذه النقطة الاخيرة من الماء بان تبقى . ولكنني في صحراء عطشي العظيم . انصب من احلامي القديمة الممزقة . خيمة تخفق فيها الريح . وادعو اليها القمر والنجوم والجنود الضالعين في الصحراء .

(٢)

يا ايت . اعلم ان احلامي سريعة . وان حزني مقيم . ورغم هذا اقول لامي : خذي منشفة الريح . وجففي آخر دموعه في عينيك الذابلتين . فقد ان لهذا النرجس الجبلي ان يفتح . واقول لصديقي : احزمي كثيرا من التبغ والجنون . ولاهي معي الى شاطئ البحر . فاني اريد ان اندس تحت الرمال تلامس اصابع رجلك . او تلامس نيرانها ظهرك . او تلامس ظلك . واريد ان امس كلمتين في اذن البحر . كلمتين لا اكثر . ثم نسافر بعد ذلك . ولا نتكلم ولا نلتفت .

(٣)

يا ايت . اعلم ان احلامي عالية . وان ياسي عميق . ورغم هذا اقول للشمس : يا شمسنا البطيئة المكرة . ان لك ان تشركي كل هذه الدموع . ويا ايها الطيور الحبسية في اقفاصها . ان لك ان تطلقى اجنحتك في السماء . ولا تخافي .

(٤)

يا ايت . اعلم ان حروبي طويلة . وان سلامي بعيد . ومع هذا . اقول للمقاتلين : القوا على الباب العائكم العسكرية . واقوم قاذبي سلاحي . وامنحه الى اول عابر يحنني لالتقاط السلاح . ثم ادعو الاطفال الى اللعب في بيتي .

(٥)

يا ايت . اعلم انه لا بيت لي . وانه لن يضم جسدي وطن . ولن يضم رملي موقد . ومع هذا . وفي بداية كل ليل . حين تم الظلمة . وتلجأ الكائنات الى سكنتها اختار الزاوية الاكثر امانا في قلبي اخذ قنجان قهوة

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - تقاطع شارع الملك عبدالعزيز والبريد - هاتف ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧٢ - فاكس ٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧٢
وكيل العقارات (بيع - شراء - تأجير - امانة) - تملك ممتلكاتنا بأمانة وبثقة وإخلاص

اسواق عقاري ..

تم ولله الحمد الانتهاء من
مخطط حي النسيم
و السوق العقاري بهيئته جميع الشرائح
وتبينى لهم حظا سعيدا ..

يسر الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي

أن تفلن
أنها قررت بيع بأكورة إشتاجها من
زيوت الصويا النقية

بأسعار مخفضة جدا للمستهلك هو:

٦ سته ريالات فقط
للجالون عبوة ٣٠ لتر
مع العلم بان زيوت
الصويا الموجودة في الاسواق
تباع بسعر يتراوح بين
١٠ - ١٢ ريالاً
وسوف يستمر البيع بهذا السعر
للكمية الأولى من الإنتاج فقط

الرجاء من تجار الجملة الاتصال بالشركة على العنوان الكافي
جدة - ص.ب. ١٢٠٢ المنطقة الصناعية - تليفون ٦٤٤٢٢١٢

نكافي : طراز من الصبح إلى المستهلك
نكافي : جريوه مرة تستعملونه دائماً
بالتعاون النوى مع شركة كارلها من السويدية الأكثر تقدماً في هذا الفن

هكذا عند الأصل

إعلانات

- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه
- برجي من برجي عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه
- برجي من برجي عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه
- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه
- برجي من برجي عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حاضنة النواش على بن حمود عاز محضر ان دفتر حفيظة موهبة رقم ١٠٨٥٩ وتاريخ ١٣٩٢ هـ سجل صامطة قد قد منه

وفري ١٠ ريالاً عند شرائك أريال حجم ٥ كيلو

عرض
خاص من
أريال

ARIEL

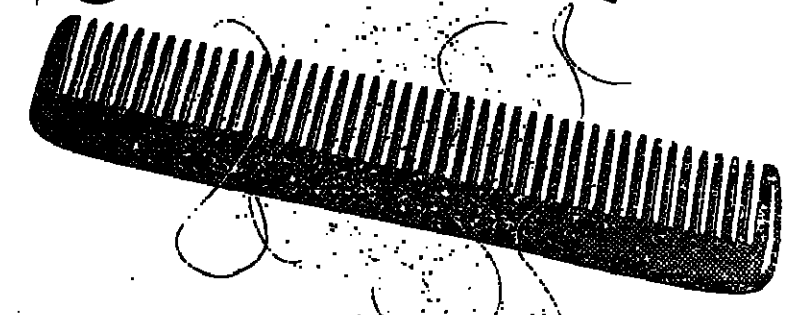
للأستعمال في جميع الغسالات



كيف توفرين ١٠ ريالاً؟
فريق من السيدات مع غطاء
المنطقة الملوثة في الغسالة حجم
٥ كيلو إلى محلات أبو داود
أو إلى بائعك فتحصلين على ١٠ ريالاً

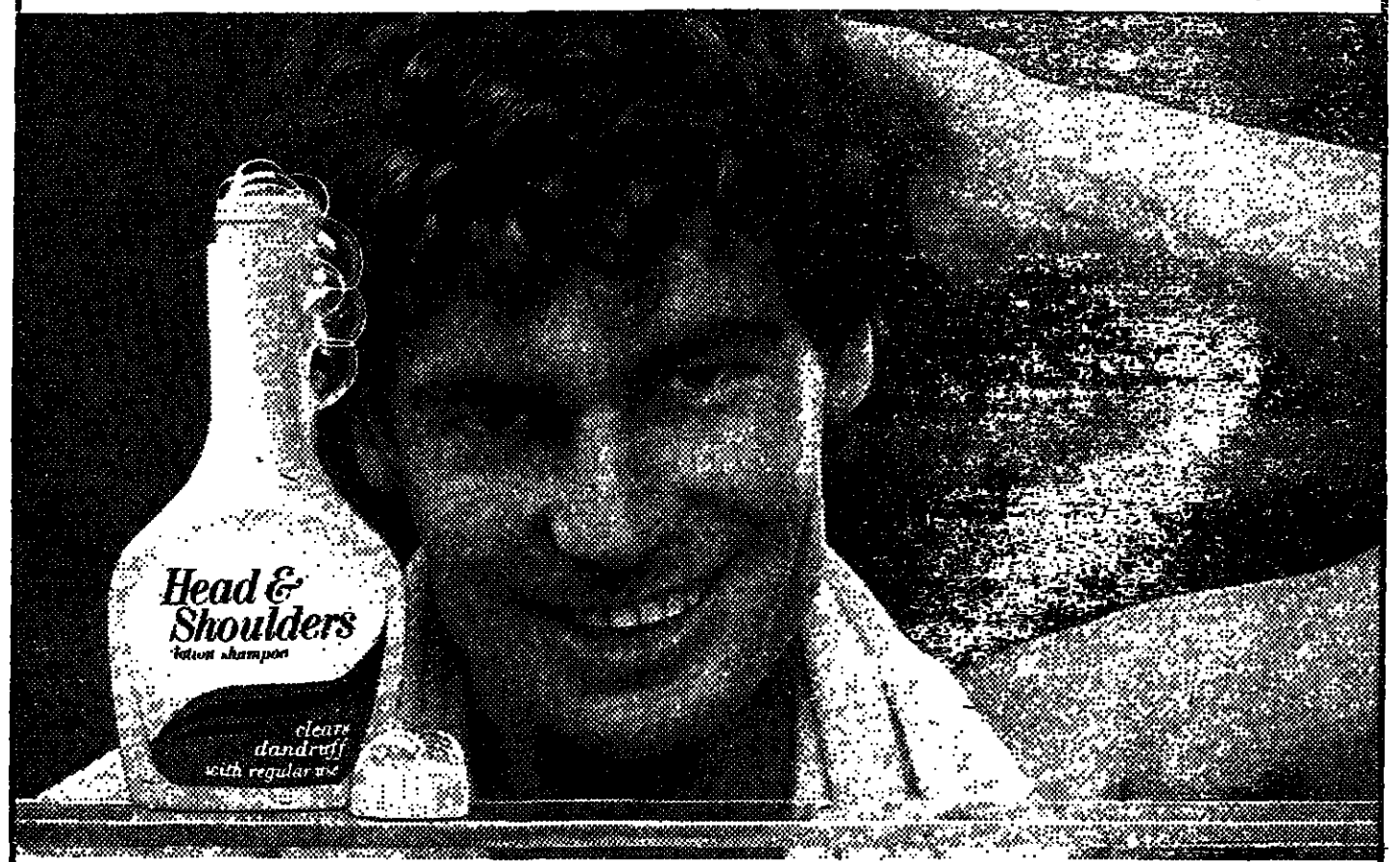
كيف توفرين ١٠ ريالاً:
احصلي على القسيمة الخاصة بهذا العرض من بائعك... قدميها مع غطاء
المنطقة الملوثة لأريال حجم ٥ كيلو إلى محلات
أبو داود أو إلى بائعك فتحصلين على ١٠ ريالاً
أريال يزيل الأوساخ والبقع التي تعجز عن إزالتها المساحيق الأخرى

هل ينجح شعرك
في اختبار المشط الأسود؟



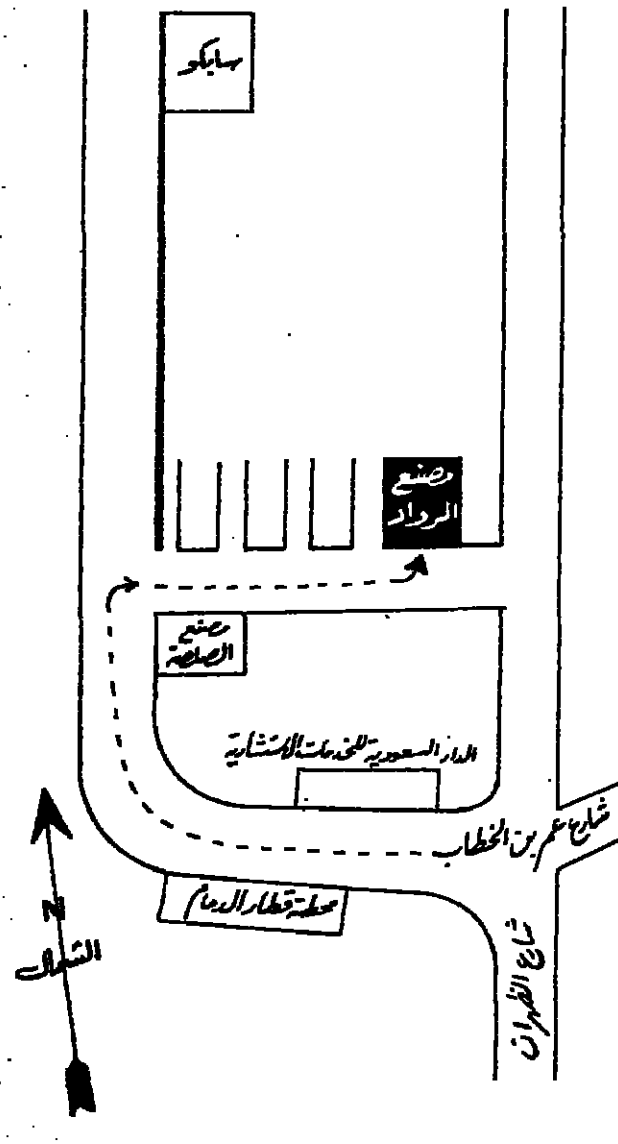
شامبو هيد أند شولدرز
يزيل القشرة التي تعجز عنها الشامبو العادي

باستعمال هيد أند شولدرز بانتظام ستلاحظ اختفاء القشرة من شعرك ومن مشطك. استعمل
هيد أند شولدرز مرتين في الأسبوع خلال الشهر الأول ومن بعدها كأي شامبو آخر. انه حقاً فعال!
هيد أند شولدرز يجعل شعرك نظيفاً - جميل الملمس وسهل التمشيط.



استعمل هيد أند شولدرز بانتظام
وسينجح شعرك في اختبار المشط الأسود كل مرة!

المدينة الصناعية الأولى
بالرياض



منتج جديد يقدمه مصنع الرواد بالرياض
خزان الفيبرجلاس الكبير

معدن الإستخدامات:
• أرض "قوة الأرض تحت الأرض".
• الأرض المصنوعة والرعاية والبيئة الصناعية
• نقل الماء والسوائل
• على للمحاور والقلل
• نبت أقياً أو عمودياً

٢١٠٠٠ لتر
١٦٠٠٠ لتر
١١٠٠٠ لتر
٦٠٠٠ لتر

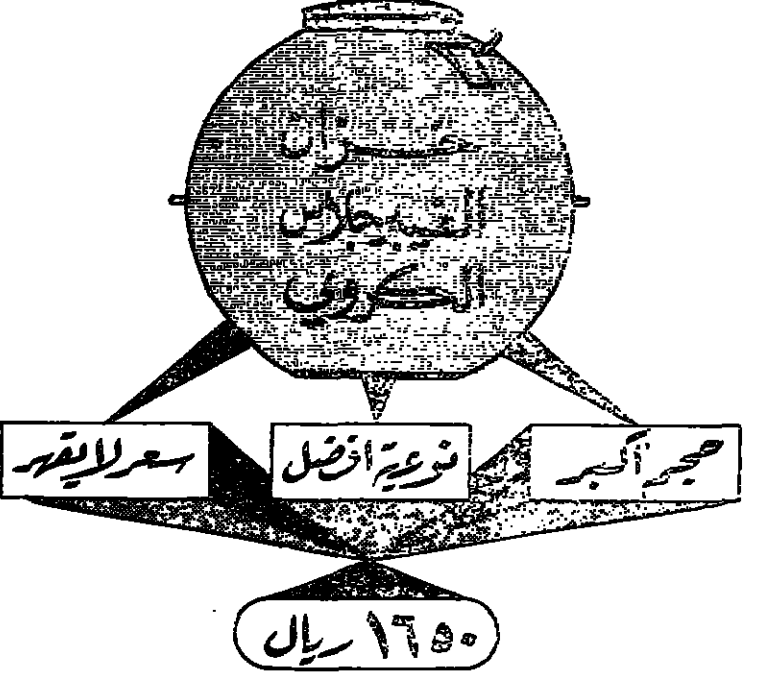
أحجام أخرى تحت الطلب.
من مميزات:

• الحماية الكاملة من التلوث، فلا تسربات
من الداخل إلى الخارج ولا من الخارج إلى الداخل.
• مع تجميعات

شركة الرواد للصناعات الزجاجية
بيفيكو

المنطقة الصناعية الأولى بالرياض - هاتف ٤٤٦٥١٠١

شعارنا: صناعة وطنية بمواصفات عالمية



بما فيه النقل والرفع إلى الأسطح في
الرياض وضواحيها.
ويراعى فارق الشحن والمصاريف في
المدن والمناطق الأخرى.
قاعدة معدلة بسلم طويل

جناحنا في معرض غرفة التجارة والصناعة بالرياض - شارع الضباب وجناحنا في معرض حديقة المدينة الصناعية الأولى - جسر محطة القطر بالرياض
يرحبان بكم من ١٧ حتى ٢٢ ربيع الثاني ١٤٠١ هـ.
أسعار خاصة مخفضة أثناء مدة العرض...

سلاسل

إشراف: صلاح المرزوق

إشراف: صلاح المرزوق

المعرض اجماعي الثاني لفناني وفناننا المملكة السبت القادم



الأمير فيصل بن فهد

يفتح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب المعرض الجماعي الثاني لفناني المملكة يوم السبت الموافق ١٤٠١/٤/١٤ والذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون وذلك على قاعة المركز الثقافي .. ويشارك في هذا المعرض سبعون فنانا بمجموع يقارب المائة وثلاثين لوحة فنية تمثل في مجموعها البيئة السعودية والأساليب المختلفة التي يمتاز بها كل فنان .. ولا يفتي فان الحركة التشكيلية تلاتي تجاوبا وترحيا من قبل المسؤولين بما يفرهون لها من رعاية واهتمام جعل الفنون التشكيلية تخطو خطوات كبيرة في نقل التراث السعودي تارة والتعبير عن المشاكل الاجتماعية تارة أخرى والتعبير عن القضية الأساسية التي نحاول عن طريق هذا الفن أن نعبر عنها وأن نوصّل ما نرمي اليه الى العالم ..

والجدير بالذكر أن كافة الاستعدادات قد اكتملت نحو هذا المعرض والذي سيحضره أغلب الفنانين المشاركين من كافة المناطق .. وقد قام قسم الاعلام بالجمعية بتوزيع الدعوات على كبار المسؤولين والمهتمين بالحركة التشكيلية .. وسيستمر المعرض لمدة عشرة أيام ..

٦٥ ألف ريال عن الساعة الواحدة للإنتاج السعودي أشخاص



وزير الاعلام



٣٠ ألف للسعودي المتفرغ مع ألف للسعودي التفرغ ١٨ ألف ريال عن الساعة الواحدة للإنتاج السعودي

خلص - بالرياض - على تعديل لائحة أسعار البرامج التلفزيونية التي وافق عليها معالي وزير الاعلام الدكتور محمد بن عبد الله بن جلوي في وقت سابق .. وجاءت بعد دراسة وافية لاسعار البرامج والمسلسلات والمسهرات التلفزيونية التي تقدمها شركات الإنتاج السعودية والعربية .. وكان « أهل الفن » قد إشاروا الى هذه الزيادة قبل اسبوعين ..

وقد تمت زيادة ليرة الساعة الواحدة للإنتاج السعودي بمقدار عشرة آلاف ريال لساعة حيث كان الإنتاج الخلفي

الجهة المختصة بالوزارة على التصديق ..

٤) أن يشارك في الأداء عدد من الممثلين العرب المشهورين من عدد من الممثلين السعوديين وغيرهم .. وأن توافق الجهة المختصة بالوزارة سبعا وخمسا على اسماء وعدد الممثلين من الممثلين العرب ..

٥) أن يتم الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٦) في حالة تقديم التلفزيون السعودي أحد مخرجيه للمساهمة في الإنتاج بحجم ٢٠٪ من السعر المقرر لساعة الواحدة ..

٧) في حالة تقديم التلفزيون السعودي الاستديو والأجهزة والمعدات للإنتاج بحجم ٢٠٪ من السعر المقرر لساعة الواحدة ..

٨) يعتبر الإنتاج ملكا للتلفزيون السعودي بأي شكل .. ويكون من حق التلفزيون السعودي التصرف به بالطريقة التي يراها ..

٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١١) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٢) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٣) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٤) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٥) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٦) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٧) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٨) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٢٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..



سراج عمر

الجار الله يجمع سراج وسراة في أول عمل فني

يلقي الفنان سلامة العبدالله والفنان سراج عمر في أول تعاون بينهما في كملات الشاعر عبدالله الجار الله .. وستكون حصة هذا اللقاء التي سوف يصنفها سراج في ثلثة الرقعة وكامدة سراج مبدعا دائما فان هذا الإبداع سيضفي عليه فنانا كبيرا سلامة العبدالله بما يمتاز به من ملكات خاصة يظهر لنا أول مولود نتيجة هذا اللقاء الذي تم في جمعية الثقافة والفنون اثر الزيارة التي قام بها سراج في الأسبوع الماضي بالرياض .. ويقول صلاح

غدا يقيم .. الحفل العام .. للجمعية المسرحية في الرياض

كتب مشعل الرشيد : مساء الأحد الأربعة وعلى مسرح قاعة المحاضرات بالمعرض سوف يقيم بمسبحة الله وعلى مدار ثلاثة ليال متوالية الحفل العام للجمعية المسرحية بالرياض والذي أعدته الإدارة العامة لرعاية الشباب بوزارة المعارف .. ويرتفع العرض الثلاثي يحتوي بين فقراته المتنوعة التي سبق عرضها في حفلات المسابقات المركزية للمنطق التعليمي على مستوى المملكة .. وذلك من أجل أن يتم تصويرها من قبل التلفزيون لعرضها على مستوى جامعي كبير تشجيعا للمواهب الشابة من طلبة المدارس ورفع جودة المسرح المدرسي نحو الأمام .. وقد تم اختيار الفقرات المناسبة لعرضها في هذا الحفل من المنطق الآتي :

١- جيزان : مسرحيات العلم نور ، الشيخ عمران ، غلاء المهور ، للشيخ ..

٢- الرياض : حكمة الفاروق ، نصيحة ، تشيد أعيدوا مجدنا ، تشيد الله أكبر ..

٣- المدينة المنورة : حكمة أبيه ، قضاة الاسلام ، فارس الصحراء ، تشيد طبع الخير علينا ، تشيد طيبة ، حكمة الأراج ..

٤- جدة : مسرحية الجراد ، تشيد نهضة بلاد ..

٥- القصيم (بريد) : تاجر البنديفة ، جحا والسلمان ، وهي باللغة الإنجليزية ..

٦- مكة : عبيد النفس ، التدريب المعني والره ، تشيد الأمة ..

٧- سدير : مسرحية شاعر على قصر ، رخصة العروسة ..

٨- أبها : مسرحية نواب جحا ..

٩- وقد قامت لجنة فنية من قبل الإدارة بالمرور على المنطق التعليمي لمشاهدة الفقرات للتأكد من نجاح الحفل ولينكون في مستوى رضا المشاهدين .. والجدير بالذكر أن هذا الحفل تعاون في بين التلفزيون والمسرح المدرسي .. نأمل أن يكون ذلك بادرة خير وولادة أمل ونواة صالحة للمسرح السعودي .. (وستكون الدعوة عامة للجميع)

●● أولاً : فئة (١) : إنتاج سعودي متوفر ..

يقع مبلغ (٢٠,٠٠٠) ثلاثون ألف ريال سعودي عن الساعة الواحدة إذا تحققت الشروط التالية :

١) أن يكون العمل المنتجين إنتاجاً مشتركاً ..

٢) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٣) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٤) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٥) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٦) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٧) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٨) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١١) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٢) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٣) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٤) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٥) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٦) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٧) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٨) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٢٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

الفناني للصناعة الوطنية

الحفل

ابراهيم حبيب الى البحرين بلحن لمحمد شفيق وكلمات العتيبة غادر القاهرة الى البحرين الفنان البحريني ابراهيم حبيب بعد أن قام بتسجيل لحن جديد من كلمات الوزير الشاعر ملاح سعيد العتيبة وملاح لحنه الممثل السعودي محمد شفيق الذي سيؤدي في المناسبات الموسيقية العربية في منتصف هذا العام ويحصل على درجة البكالوريوس في الموسيقى ..



فوزي محسن

عبد المحسن المهنا يفتح قلبه للرياض على مدى عشرين يوما تقريبا كان الفنان الكويتي عبد المحسن المهنا في ضيافة لحنه الفنان يوسف المهنا لحن اغنيته حميدة / اهد / وهي الجوهري .. والذي يملك شركة في القاهرة .. يسجل للتلفزيون .. يسجل عبد المحسن المهنا خلال وجوده اغنيته التي من تسجيل اهداها يوسف يقوم بإجراء مقابلة مع يتكلم خلالها عن امور فنية كثيرة .. كما ستقوم بإجراء حديث مع الفنان يوسف المهنا ليتمكن من اغنية محمد عبيد .. في الجرح غيم .. وما أتد حولها من اقوال ..

حفل نادي الطلاب السعوديين بالقاهرة فريق لجانته ينادي الطلاب السعوديين بالقاهرة حفلا فنيا وثقافيا حضره المستشار التعليمي بالقاهرة الأستاذ / عبدالعزيز الميدان وعدد من طلاب منطقة الخايف بالقاهرة .. وقد قدمت فقرات الحفل بثلاثين ومربع تكديس حورية الشباب وبفئة ظاهريه .. اشتمل الحفل على فقرات خفيفة وطريفة غنية .. بجانب اغنيات شارك بها بعض الشباب من البوابة بالنادي وكانت أبرز ما قدم من فساتين جديدة شاب الاستحسان والقبول على مدى نصف ساعة تقريبا شاب هادي بصوت مشر عذب .. هو طالب بالمسة الثالثة بكية طي جامعة القاهرة .. اختتم الحفل بحوالي الساعة الواحدة صباحا بروحية شفاء تجمية ..

محمد الفيس يشق انحباط

الإبداع المعتمد الذي يتفكنا دائما ليه ويحاول دائما أن يبرزه من خلال عمله الفنية التي تظهر وتجلي فيها للحن الجميل الذي يعبر بصوت من احساس هذا الفنان الصالح الذي يعطي دائما .. هو الفنان محمد الفيس والذي بدأت حياته تتشعب في الوسط وذلك لجودتها حيث سيقدم من لحناته مطبوعة موسيقية للاذاعة اسمها هتان .. ومن كلمات علي القاسمي ستغني غفيرة من لحن المقيص اغنية بعنوان .. وش ظري مطبوعة .. ومن كلمات حبيب بطيش واداء الفنان حسين أحمد يغني من لحن المقيص اغنية ياخي ..

وقد قام المقيص بتجهيز اغنية للشاعر لوكيتي يوسف الناصر والتي يحتفظها ليقيمها في أحد الفعاليات الذي لم يذو : عنه المقيص .. ويقول صلاح

شوق الحفل ذلك في كلاس ..

وشع المقيص يا مزيون الشمايل ..

رحم إنا لور بمشوق الرسايل ..

مثل قول قته حسي ما لقيته ..

كلمتين قتها لسي خير ونهم ..

●● سلسلا : احكام عامة :

١) اذا قدمت شركة أو مؤسسة إنتاجا وابتعت أنه لها وابتت التلفزيون أنه من إنتاج جهة أخرى ، تتقدم من الشركة أو المؤسسة قيمة العادة المعتمدة أن كانت قد سرت لها .. ويرفع التحمل معها نهائيا ..

٢) اذا كان مستوى الإنتاج دون المستوى المطلوب رأى التلفزيون السعودي إمكانية عرضه فيمكن تخفيض السعر بنسبة يتفق عليها بين التلفزيون والجهة صاحبة الحق ، على أن يتم ذلك قبل عرض المادة على الشاشة ..

٣) اذا كانت المادة التلفزيونية مطبوعة العرض بعد حذف بعض الفقرات منها فتقسم قيمة الجزء المحذوف من السعر ..

●● ثلثا : فئة (ج) : الإنتاج الخاص :

يقع مبلغ (٦٥,٠٠٠) خمسون ألف ريال عن الساعة الواحدة إذا تحققت الشروط التالية :

١) أن يكون العمل المنتجين إنتاجاً مشتركاً ..

٢) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٣) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٤) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٥) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٦) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٧) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٨) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١١) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٢) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٣) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٤) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٥) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٦) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٧) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٨) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

١٩) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

٢٠) أن يكون الإنتاج « خارج » استديوهات التلفزيون السعودي ..

عبد الله محمد .. في حالة غير عادية ! دخلت الى الاذاعة الاغنية الجديدة التي قام بتسجيلها الفنان عبدالله محمد بمصاحبة الفقرة المسلية وهي تشيد سير كلمات محمد رجي و « محمد شوقي » كلمات د. عبدالعزيز خوجة .. والفنان محمد الفيس الذي شاركه .. ولا تقل المعززة ريم الصحراء .. ورسالة حب كلمات ابراهيم خفاجي .. وليش كذا على كلمات سعد الخرجي .. وأخرى للفنان .. واستغرق وقت تسجيلها خمسة وستين يوما ..

ولاحظ أن الفنان عبدالله محمد ظهر فجأة في غير وقته حيث أجرى العديد من الاتصالات مع لشعراء وذلك للحصول على كلمات .. وشهد وهو يتقدم على مبنى التلفزيون حيث سيقوم بتسجيل خمسة أعمال لصالح التلفزيون .. وبالإضافة الى أنه سيقوم بتصوير اغاني الاذاعة للتلفزيون .. ويستغرق هذا التسجيل غير العادي من الفنان عبدالله محمد خمسة وألفه ثلثا كثر من ستة وعشرين عن الوسيلة التي ولم يقدم أي جديد ليعود .. ولكن العودة طيبة بالبال والحنان الدائم الذي يجب أن يكون عليه فنان عبدالله محمد .. وهناك أكثر من علامة ترسم على وجهه فنانا حيث يجد لمصاحبة كبرى تحسه .. مبروك مقدما ..

الرشود... يتألق في بيت من طين ويكسرفارق الخبرة ليثبت جدارة الممثل السحودي

نقل فؤاد حيث شئت من الهوى
ما الحب إلا للحبيب الأول

والنقطة الأخيرة التي نود لحدث عنها هي ان
بيت من طين ولد فيه ممثل تلفزيوني سعودي
جديد .. واعن التلفزيون ميلاده ليلة الجمعة
الماضية .. وهو بحق جدير بالاهتمام والرعاية ..
ذلك هو الفنان القادم (عبد الحسن الرشود) .. وقد
يوافق المشاهد العزيز على لقاء سلم وساره في
المعظم .. انه قد لاحظ الفرق السن ولم نلاحظ الفرق
الخبرة بينهما .. مع العلم ان عبد الحسن يقف
امام الكاميرا لأول مرة .. وجاءه ادوم طبعاً وانطقاً
وحركة .. واستطاع ان يقف على قدم المساواة مع
هذا الحوار في بيته لاني يمكن العمل .. لاني ماني

ولقة :

في المستشفى لا مجال للعواطف .. تلكا الدكتور
شريف لساره .. ولكنه نقض نفسه حينما اخذ
يحدث ابنه عن حبه القديم .. فكان من المفروض ان
هذا الحوار في بيته لا مكان للعمل .. لا اري ما عو
راي واضع السيناريو والمخرج ؟؟

مشعل الرشيد



● محمود ابو غريب

المنشا وعبرة عن اعتقاد راسخ بوجود مرض رغم
عدم وجود دليل يثبت ذلك .. وفي النهاية فلن يلقب
المرض بالوهم .. واخيراً ام ساره المريضة ايضا
كانت تنتظر اللحظة المناسبة لتري ساره ابتها
مخطوفة لمن يحبها بصق ويكفل لها حية
سعيدة .. قبل ان يحدث لها شره من جراء
مرضها .. وكانت النهاية مفاجأة معقولة عندما
زارها الحبيب الاول الدكتور شريف في (بيت من

طين) مؤكداً قول الشاعر :



● عبد الحسن الرشود

تعرض لها في طفولته .. او ربما انه مريض بالوهم
كما اشار الدكتور حمد ولم يضع تفسيراً لذلك ..
وحدد جاء للعمل في المستشفى مع والده بعد
حصوله على شهادة الطب .. وكان معه قديراً
من العاطفة .. فكان حينما قدمه له هذا الفراغ
واثبت انه صاحب مهنة انسانية حينما اشراف
بنفسه على علاج سلم ..

واثبت ان ما تشكو منه ساره في مرضها ليس
سوى وهم .. والملاحظ ان الوهم اضطراب نفسي

الذي تعيشه وبين المستقبل المجهول (المرض)
... وقد بلغ الصراع ذروته عندما كان سلم .. وللممثل السعودي
المشاهد عندما كان سلم .. وللممثل السعودي
الوحيد في السهرة (عبد الحسن الرشود) على
المرير الأبيض .. كانت مصافقة وصمدية في نفس
الوقت لها .. خاصة عندما علمت انه تعرض لحادث
وهو في طريقه لخطبتها من جديد وتمثل الصراع
النفسى لها ايضا عندما وقعت بين خيارين
... (الحب القديم والحبيب الجديد) .. والدكتور شريف
مدير المستشفى واجه صراعاً نفسياً في بداية حياته
الأولى .. وكان بين الطراف والفرح .. فهو فيما مضى
يسكن في بيت من طين وحبيب ابنة صاحب هذا
البيت المستاجر .. ولكن فرق المستوى المعيشي
حال دون لزواج منها (ام ساره) .. ولطالما لبيت
مته مقبرة المنزل فكانت نقطة المعاناة التي خلقت
مته لساناً طموحاً ووصل الى ما وصل اليه .. وسلم
هو الآخر عشت فترة صراع نفسي بين (الحب
والواجب) حب ساره العنيف والعميق الذي يتحتم
عليه طاعه والذلة التي تعارض فكرة الزواج من
مرضاة مريضة .. لانها تحبه ولا تريد ان يتزوج
انسائه لا تتجرب اولاداً .. فكان من الحب ما قتل
للشخصية الشرس الطبيب الذي لا يطيع لا تقول
عنها سوى انه شاب فرب (جمل طلق) .. ربما لأن
تكوينه النفسي مضطرب نتيجة لمواقف سلبية

الحب صفة أصيلة في الوجود البشري منذ الأزل
وحب الرجل للمرأة هو قنن أنواع الحب وأكثرها
واقعية .. والآن بدين حب انسان ضائع
... والحياة بلا حب غربة .. واعظم حب هو ان تحب
الخلق للعظيم .. الذي خلقنا .. ونعطي له وجهنا
.. كما تعطي زهرة عيد الشمس وجهها للشمس
.. سلم نجد غير هذه الكلمات للعبارة لمصطفى
محمود عن الحب والذي انطوت عليه أحداث
القصة (بيت من طين) والتي قدمها للتلفزيون
مشكوراً كسيرة فنية ممتعة ليلة الجمعة الماضية
... والحب ثابراً في صراع نفس داخل كل شخصية
من شخصيات العمل .. والصراع هورج للعمل
الدرامي والدراما هي روح القصة .. وفي اعتقادنا ان
الصراع الذي لازم لابطال القصة من النوع الذي
ينتج عن حاجتين لا يمكن لهما في وقت واحد
(رغبات متعارضة) مما يؤدي الى التوتر الانفعالي
واضطراب الشخصية .. ولنتذكر الآن بطلان بيت
من طين .. المعلقة للبياتنية المعروفة (امال عيش)
... قصيد سارة للمريضة البياتنية والمريضة قلب
... فوالله مريضة .. حلقها الاجتماعية دون
المعوسط والعرب الشهير ضليل اذا قوبل
بمستلزمات العلاج لوالدها .. هذه الظروف
الصعبة جعلتها تعيش في صراع نفسي بين الواقع

نظرة حول المعرض الرابع للفضون التشكيلية بالدمام

تحقيق غادة الخالد ناديا الدوسري

يوسف عبد
الله العزفي طالب
بالمرحلة الثانية
بالرغم من صغر سنه
فقد اجاد في اظهار
موهبته الفنية
الرسمية .. تكوين
طبيعية .. صامتة
الوان .. خطوط
خطى في تكوين
متناسك

في يوم الاثنين ٢٧/٢/١٤٠١ هجرية .. افتتح
بصالة الغرفة التجارية بالدمام المعرض الرابع
للفنون التشكيلية للمنطقة الشرقية .. اشترك فيه ثلاثة
وعشرون فناناً .. واربعه فنانات .. قدموا من خلاله
افضل واجمل انتاجهم الفني لهذا الضيفان من
خلال الاتجاهات الفنية المختلفة والخطات المتنوعة
واقصر المعرض لكل فنان وفنانة جلوة .. ولوحات
فقط .. تشد المشاهد اليها باكارها .. المنقاة
والوانها وتخطوطها الشديدة وكان مزيجاً لواناً لقاء
بالفنانات المشتركات وللأسف لم نجد واحدة منهن
في المعرض .. فكان من الواجب تواجدهن ايام
المعرض للنساء لا لقاء الضوء على لوحاتهن .. ونأمل
باللقاء بهن في لقاء اخر ..
استمر المعرض لسته ايام فقط ..
من بين المشتركات والمشاركين في المعرض :



● عباس احمد الرمل
طالب بمعهد التربية الفنية بالرياض له لوحة واحدة
هي «تعامه» الاسلوب التقني باستخدام خامه الورق
الملون مع درجات اللون بطريقة (الكولاج)



● سعد يوسف الحسن طالب بثانوية الميزر له :
خليفة العروسة دراسة واقعية للزي

● عبد المنعم علي الزعي طالب بثانوية الميزر الرسم / الرجي تعبير
واقعي بالاسلوب مبسط وتوزيع لوني متناسق



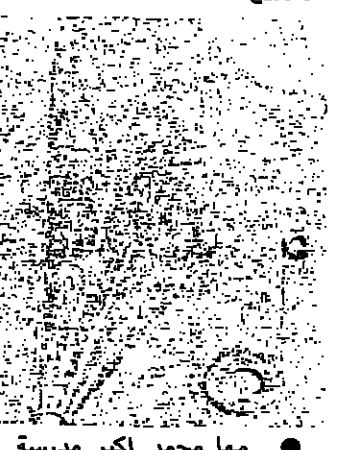
● محمد الصندل
مدرس تربية فنية
وهي المرة الاولى
التي يشترك فيها
من لوحاته اخراج
المرأة ويتضح فيها
فكره التعبيري مع
مزج بين الواقعية
والتجريدية



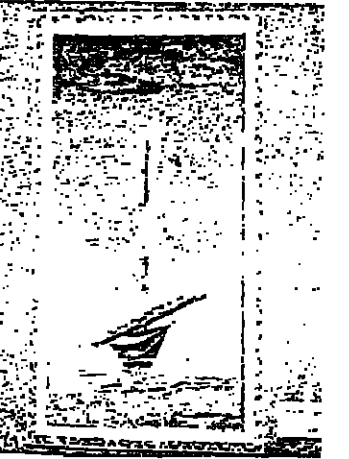
● عبد الرحمن السليمان مدرس بالدمام وعضو اداري بفرع الجمعية
بالدمام له - جلسة وقت الضحى - الملل - داخل المسجد - بالاسلوب
التكميبي التجريدي ويستمر



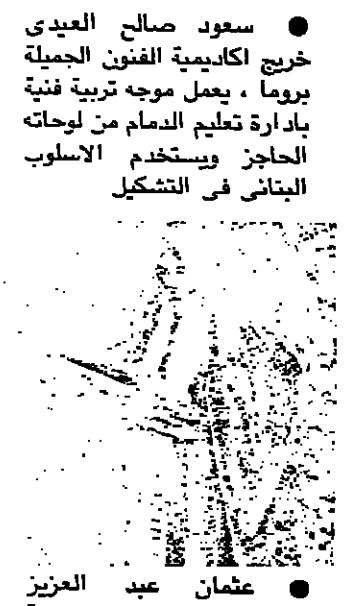
● بدرية الناصر مدرسة
تربية فنية بالدمام اجادت في
تصوير لوحاتها من حيث الفكرة
والتعبير بالاسلوب السريالي
تأمل لها مستقبل زاهر في عالم
الفن .. اسماء لوحاتها ليلة
الحنا .. امال قديمة
هدية محمد السليطين
طالبة بالتالث الثانوي .. موهبة
جيدة تتميز بالانزان والوعي
الفني ويظهر ذلك في لوحاتها
«من الماضي» بالرغم من صغر
سن هذه الفنانة لها ايضا
«العصر» و«غروب»
● ليلى احمد حسن دكتوره
الفلسفة في التربية الفنية ..
استاذة في جامعة الملك فيصل
اسماء لوحاتها - الحركة في
اللون - تكوين - تظهر
الاستاذة في تكوين لوحاتها
وتوزيع الوانها



● سعد صالح العبدى
خريج اكاديمية الفنون الجميلة
بروما .. يعمل موجه تربية فنية
بادارة تعليم الدمام من لوحاته
الحاجز ويستخدم الاسلوب
البنائي في التشكيل



● عثمان عبد العزيز
الديبكي بكالوريوس هندسة
كهرياء الرسم / موجة خليج -
العلم نور للجمع - البقاء -
اسلوب واقعي تظهر فيه حركة
اللون واتجاهات الفرشة



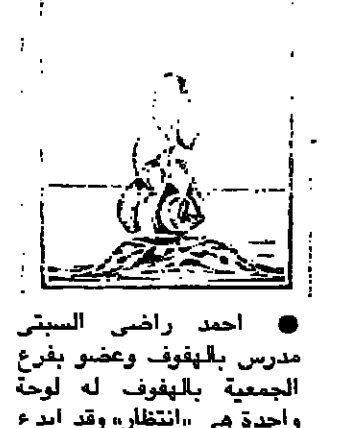
● عيسى سلمان المطرود
موظف في ارامكو «الطمانينة»
بالسبيل تكبيرى خطى زخرفى
يظهر المسطحات بارزة مع
عمق في اللوحة المستوحاة من
التراث الاسلامي
وكان يود ان يكون هناك
تفصيل كامل عن المعرض الا
ان القاعة كانت خالية من اي
مكن الاستفسار منه او
الحاجب الاعمال عن
تلقى نقاشاً جديداً
اللوحات معروضة .. ان يجب
بعض الكتب على التوثيق



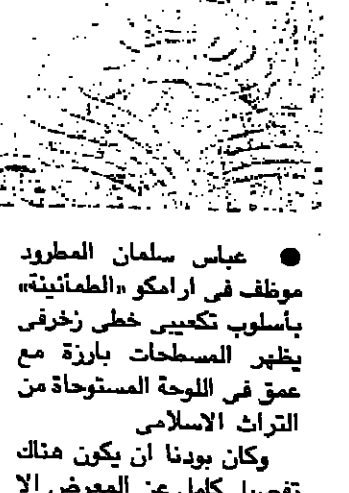
● خليل ابراهيم يونس
خريج الثانوية التجارية عضو
بفرع الجمعية بالدمام لرسم -
مغيب - شروق - استخدم
خامة الخيوط الملونة لبناء
لوحته



● احمد راضى السبتي
مدرس بالهفوف وعضو بفرع
الجمعية بالهفوف له لوحة
واحدة هي «انتظار» وقد ابداع
فيها بالاسلوب السريالي مع
شفافية في الالوان وفي هذا
المعرض اول اشترك له



● عيسى سلمان المطرود
موظف في ارامكو «الطمانينة»
بالسبيل تكبيرى خطى زخرفى
يظهر المسطحات بارزة مع
عمق في اللوحة المستوحاة من
التراث الاسلامي
وكان يود ان يكون هناك
تفصيل كامل عن المعرض الا
ان القاعة كانت خالية من اي
مكن الاستفسار منه او
الحاجب الاعمال عن
تلقى نقاشاً جديداً
اللوحات معروضة .. ان يجب
بعض الكتب على التوثيق



● عيسى سلمان المطرود
موظف في ارامكو «الطمانينة»
بالسبيل تكبيرى خطى زخرفى
يظهر المسطحات بارزة مع
عمق في اللوحة المستوحاة من
التراث الاسلامي
وكان يود ان يكون هناك
تفصيل كامل عن المعرض الا
ان القاعة كانت خالية من اي
مكن الاستفسار منه او
الحاجب الاعمال عن
تلقى نقاشاً جديداً
اللوحات معروضة .. ان يجب
بعض الكتب على التوثيق

مقام ومقال
على طريق المستقبل

عندما يسافر فنان سعودي الى
القاهرة فانه يتجه الى السكان الذي
سينفذ فيه اعماله فان كان مطرباً او
ملحناً قصد قادة الفرق الموسيقية
للحز واجراء الريفات والتسجيل
وان كان ممثلاً متجاً اتج الى
استوديوهات التصوير والمخرجين
ومن هم يحضرون في كنفهم ليرام
العقد ويده العمل الى ...
حقاً سترحب بهم القاهرة وحده
سيرحب بهم قادة الفرق والمخرجين
والكتاب وكل من يقصده لانه
عمل ايا كان نوع هذا العمل وستشبه
اعمالهم في وقت قريب ويعودون بها
الى المملكة لتسليمها الى وزارة
الاعلام وتسلمون استحقاقاتهم
عنها .. لكن اليس من الواجب عليهم
قبل ان يحرموا حقائبهم ان يتأكدوا
من ان كل شيء على ما يرام من قلم
المطرب او الملحن بمراجعة اللحن
الذي يقوم بتسجيله في ستوديو
٤٦ او ٣٥ والتأكد من سلامة العمل
الموسيقية وتناسقها وانما بعد
تستحق ان يلعب من اجلها فنانها
مئات الكيلومترات متحمساً للقاء
والمشقة بالذلة الجهد مسعفاً للمال ..
قام الممثل المنتج باختيار الفنان
الجيد من البيت والممثلين الذين
سيقومون بأدوار ابطال الحصة
واستكمال كل العناصر التي تليها
عمل ممتاز مستطاف به من تحارب
الآخرين اقول ان فناناً لا يكون
الواجب فانهم بذلك يبدون رستهم
على الوجه الاحسن ويبدون انهم
اولاً وفنهم ثانياً ادبياً وادبياً اما
الذين يريدون ان يشعروا قبل ان
يبدوا ويسبقوا قبل ان يحسنوا فان
حظهم للاحاق وتضمن الانتصا
وتعديل العمل المطبوع يتم عن
كتابة النوتة او داخل الاستوديو في
وقت التسجيل وسط تهكم اولئك
الذين يقرعون بالتفوق بينما السارة
اخر من يعلم مكانها المثلث الى
الرئيس المهترئة معمرة عن عمره
والاستمرار لضمان انها لن
وتبقى الشن .. ونفس الشن ..
وعلى ذات الطريق يسير ..
المسكون المتجوز الذي يشهد
قبل ان يبدوا ..
كله اقولها لهم وامسح بها في
اذانهم واروجهم وضعا في حشيتهم
وهي ان العمل ويوجهها هذا التنازل
الذي سيبقى عليه المستن
والحاضر اقول ان اي انسان
يستطيع ان يقف في ما بناء غيره ما
دام قادراً على الرفق وبما يشهد
قبل ذلك .. والمستقبل الذي يسر
يرجع البناء على اساسات سليمة
وقوية
التوثيق للجمع وخاماً سلام
ناصر الخطيب

الرضوى يحاضر
في الجوف

وجه مكتب الشؤون الثقافية بالرياض
العاملة لرعاية الشباب بالجوف دعوة للمعان
عبد الطيم رضوى وذلك لاقاء محاضرة عن
«الفنون الجميلة والارثا في تربية الوجدان»
والتي ستقام ضمن الاسابيع الثقافية
الخاص الذي يقامه المكتب بالجوف
وذلك يوم الاربعاء ١٤٠١/٥/٥ ..
وستقبل الدكتور الرضوى اثر اثنين
في التأكيد على الافراد .. خاصة وانها
اصبحت تشكل امية بالغة في مجتمعنا
الذي اتجه مؤذرا الى هذا الفن بزعاء
ويقتنى اللوحات التي تتعلق بلبثية وتحمل
التراث السعودي ..

هكذا احسن الاصل

محمد عمر

في الوقت الذي حرصت فيه اهل الفن على ان تتجلى كل مليون الفنانين وتقدم لهم قبل هذا الحرص نوع من ايماننا على ان تكون اهل الفن دائما فيما يخدم الفنانين وهذا ما نودعكم عليه اهل الفن .. حيث كللت السبقية الى نقل البشرى الى جميع الفنانين في المملكة بالسبقية صور نظام حماية الفنانين .. وكالت بين ذلك السبقية الى الدعوة الى ايجاد هذا النظام .. والذي سبق وان نشرنا كامل بنوده .. وسرنا ان ننقل لكم مشاعر الفنانين الذين لاقتهم بين اлах اراهم حول النظم والفنانين الذي كل شعور كل فنان ..

● ● طلال مداح ..

وتحدث الفنان طلال مداح لاهل الفن عن ارتباطه بصور هذا النظام الذي جاء في الوقت المناسب ليحيمي الفنان من جور اصحاب الاستوديوهات الذين ما ان تظهر اغنية حتى لو كانت في جلسة خاصة حتى تنتشر في الاسواق مع امدار لحقوق الفنان نفسه الذي لا يحسن اي شيء ..

وبصور هذا النظام الذي منحنا حقاً واعتراف المسؤولين بهذا الحق وجاء دفعة في مجال دفع الاغنية السعودية الى الامام والحفاظ عليها .. الى جانب ابعاد اي دخيل على هذا الوسط وثلاثك صدور هذا النظام سيكون بمثابة المحك الحقيقي لاي فنان يدخل الساحة لينافس ...

وقال انني احسنت بفسلعة عند سماعي خير
 صور هذا الظلم الفيل بلا شئ من الفطن ...
 وقال فيل في الظلم امورا غصصة ولكنه ابسم
 ابنةما عرضة وقال يابخت الفطن محمد عبد
 الله بك ملك مؤسفة ... كانه مذهب بصور هذا الظلم
 ولذلك قدر اصلا وضبط ... وهذه عدم عده
 ينظر الى المستقبل بعين ذات ابعاد بحيث لايقدم
 على اي عمل الا ولديه انظما كاملا ...
 وتتمنى ان يكون هذا الظلم حافظا للفطن
 السعودي للعطاء الافضل من اجل تقديم اغنية
 سعودية متكلمة من حيث الاداء والحنن هذا
 المفهوم تحدث فنانا عن ابعاد هذا الظلم الذي
 بلاشك يجعل بين طبقة الخير كل الخير للفطن
 السعودي ويوجهه يشعر ان انتاجه الفني محفوظ
 امن هناك من يسعى الى ملاحقة كل من يحاول ان

اکثر
ص
۱۹
غیر
ف
کمالیہ
ع
لبرائی

● عبدالله المحييين

لا تركز من تسعة عشر خبيراً ومختصاً في مجال التراث يتم تعاونهم مع الشركة العالمية والتي خصصها الأمير وليد لجمع التراث السعودي من أقصى الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب وذلك للبحث في جوانب التراث السعودي التي أوصلت إلى يديهم وذلك بعد أن أعد مدير الشركة أكثر من ثلاثمائة مستطرحاً أو شغل أن يجري من خلاله التعليق في سيرة العمل والتفكير . ومعتبر هذا المشروع من أكبر وأهم المشاريع التي تعمل في تنفيذها من قبل الشركة العالمية والتي حرصت على أن تجتهد كل طاقاتها لهذا العمل الكبير .

ويقول الأستاذ عبدالله المحيسن أن هذا المشروع واجه بعضه البعض وأقبل على أن يكون أي شيء آخر . ويقول إن الشركة تعمل الآن جنوب الصحراء الأولى والذي سيبداً التفكير به خلال الأيام القادمة . وأوضح أن الشركة جادة في مكتبة كبير . المهتمين بجمع التراث وذلك لتأسفهم منهم في هذا المجال كبير .

تكریم اول فنان سعودی

علم أهل الفن من مصلحتهم الخاصة بأن سمو الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب قد أدى رغبته في كبح جماح فلتانته الكبرى والذين هم البصيلة الواضحة على الساحة الوطنية وحيث أن الوقت قد حال أن يسلم جميعا في أن نولي هذا الفئران حقه فلان هناك قضية خاصة تقوم عليها وتجرى اتصالات موسسة لاستكمال معلومات عن حقيقته الفنية لتقديمهما للجنة العليا والمختصة بذلك . ولم يفصح المصدر عن هذا الفئران . وتأتي هذه البادرة من سمو الأمير فيصل بخطوة أولى نحو تكريم الأديباء والمفكرين في قديموا عصرة جهدهم لهذا البلد وجاء الوقت لكي تقدم لهم جزءا من تعبيرات المصالح عن جهودهم وإبداعاتهم وطاحهم العليل .

خطوة جديدة يخطوها أمير الشباب نحو تحقيق الرغابة والرعاية لكل الفئتين المفكرين . وهذه ليست هي الأولى بل إن هناك العديد من المواقف التي أظهرها أمير الشباب أن أكثر من مستعدة بجانب الفن والفكرين .

● محمد عبده

يَلْعَابُ فِي مَضْمُونِ هَذَا النِّظَامِ وَاسْمُهُ ..
الْجَدِيرُ بِذِكْرِ أَنْ الْفَتَانَيْنِ طَالَالِ مَدْحٍ وَسُلْمَى
أَحْسَنَ كَلْفًا فِي الرِّبَاضِ وَذَلِكَ لِلاتِّفَاقِ مَعَ أَحَدِ
الشَّخْصِيَّاتِ فِي الرِّبَاضِ لِفَتْحِ مُؤَسَّسَةِ إِنتَاجِ
وَتَوْرِيكِ ذَلِكَ لِإِجْلَادِ جَوْ مِنْ التَّقَالُفِ فِيمَا بَيْنَ
الشَّرَكَاتِ الْآخَرَى الْمُتَوَاجِدَةِ فِي الْبِلَدِ

● ● سراج عمر ..

لاخفيك سرا إذا قلت بأن صدور هذا النظام كان آمينتي وأمانة جميع الفنانين والعاملين في الحقل الفني .. حيث أن هذا النظام يتواءم مع موهلات الفنان .. شعوري ويكفل له حقوقه كفنان وطموحا ملكنا ننظره من وزارة الاعلام .. التي تهدي ولا زالت في سبيل حماية الفنان السعودي .. والمحملة أن صدر هذا النظام وتبنت جميع امانينا وادعوا جميع الفنانين ليتخوانم هذا النظام حفاظا لتقديم العمل الجيد والصديق ..

● ● محمد عسیر ..

جاء نظيم حقوق الفنان لصالح جميع الفنانين
ولا أخفى فرحي بصدد النظم وأنهى بحرارة
جميع الفنانين بتلك البشري .. وإن كنت أتمنى لو

● محروس الهاجري
صدر هذا النظام قبل سنين خلت .. وعلى كل حال ..
الحمد لله على ذلك ... فهو صدر !؟

● ● ● ابتسام لطفى ...

تَقُولُ الْفَتَاةُ اَيْتَسَلِمَ لِحُفَى بَيْنَ صُورِ هَذَا النَّظَامِ
حَدَّثَ كَبِيرُ عِلْمِ السَّامَةِ الْفَتَاةُ فِي الْمَلَكََةِ وَالدَّعَا
سَعِدَتْ بَيْنَ أَقْطَارِ قَلَمٍ مَزِيلٍ بِالْأَصَابِلِ بِوَلَدِكَ
إِلَّا بَلَاغِي بِهَذَا الْحَدِّثِ الْعَلِيمِ وَهِيَ يَكْفِي أَعَادَ
إِلَى حُقُوقِي وَاحْسِنِي وَأَكْتُبُكَ كَيْتَ أَحْسَنِ عَمْدَا
كَتَبْتُ شَرْطِي تَبَاعَ فِي السُّوقِ وَبِطَرِيقَةٍ خُرِيعَةٍ
بَيْنَ هَذِهِ صَحَائِفِي قُبْعِي وَأَمَلْتُهَا لِقَبْضَةِ الْأُفْعَى
وَالْعِلْمِ الْفَاتِنِ . وَكَتَبْتُ اسْتَرْفِرُ كَيْفَ تَبَاعَ
أَشْرَفْتِي مَعَ الْعِلْمِ أُنْثَى لَمْ أَتَصَلِّ بِصَاحِبِ
أَسْرِي . وَلَكِنْ وَجَزَاءَ الْأَعْلَامِ وَجَعِيَةِ الْفَتَاةِ
وَالْفَتَى بِجُودِهِمْ مَعَدُوا لِي حَقُولًا
الضَّاعِلَةِ وَبِذَلِكَ الْفَاتِنِ الْفَاتِنِ لَمْ يَسْتَعِينِ أَيْ بَقِي
إِسْتِجَارَةٍ . أَيْ مَكَلَنَ . خُذْ عَلَيَّ خَاصِمَةً .

هناك راعيه لهذا الحق .. وأعفته الى صاحبه
وقالت الفئاة ابتسام ان هذا النظام سوف يؤلم
الفئان التجاري اما الفئان الذي يخدم الفئاة بلا
شك سيخدمه .. ودعت الى ان يكون صدور هذا
النظام دفعة قوية للفئان السعودي لان يعمل من
اجل تقديم الأفضل والمساهمة في جودتها بعيدا
عن النظر الى المادية التي غلبها ما تأخذ بالفئان:

● محمد عمر
مناهل تبعده عن جمهوره وعن القيمة الحقيقية
للفن .

●● محروس الهاجری :

نظام حقوق الفنانين السعوديين وذلك فور صدور
والذي هذا الأمر الفن على فقرتها في السبق في هذا
المجال وحرمها الدائم على متفاحة ما يهيم الفنانين
في بلدنا الغالية وأهاب بكل المسؤولين في وزارة
الاعلام وجمعية الثقافة والفنون على ابراز هذا
النظام في حين الوجود الذي هو لا شك حمية
للمواطن نفسه من ما تحمله الاشرطة السيئة الى
المواطن من اغاني رخيصة واغنية وابساقية الى ان
هذا النظام اذ صلات كبره بينه وبين كافة
الاجهزة على اعتبار ان النظام قد كفل له حقوقه
قبل في انتاج في بقية - في الفن القديم كان
له الفنان ابتداء ونقل بكتفه على خلوها من
استهزائة الفصحاح المحلل التجارية الذين مهم
الاسمى هو للبحث عن الروح المعدي على حساب
الفنان نفسه -

وأصبح هناك الآن جهاز مسئول عن هذا الحق بحيث أوجد العقوبات اللازمة التي يمكن استغلالها .. ونفذت إلى مؤسسات توزيع مهمة الانتفاخ على طبع وتوزيع هذا الانتفاخ سواء ما يخص الشرطة الصينية أو المدنية .

مجموعة ثانية من برامج افنت بإسـمـهـم وذلك ما يحقّق التوازن في الالتزامات المتبادلة بين البروزة والمؤسسة . ويحفظ حقول الوليخ . وكان مجلس ادارة المؤسسة قد بحث مشروع العقد المزمع إبرامه بين البروزة والمؤسسة . وكان

للمملكة رأي في حيث رأت أن العقد محقق بحق المؤسسة ويصلح أساسا للاتفاق الأمر الذي دعا مجلس الإدارة إلى تشكيل لجنة من ممثلي الدول الأعضاء والتي ستجتمع غدا في اللوحة لوضع صيغة مناسبة حول تطوير اللوائح التنظيمية للمؤسسة والتعاون مع ورشة تلفزيون الأطفال الأمريكية .

وردة في حولة خلیجة

في المطربة المعروفة وراء هذه الزيارة استرضاء قامت بالفناء أمام زعيم الزعيم الصهيوني للمقاومة .
الجزائري بالقيام قريبا المسؤولين بوزارات الاعلام المعارضة الاسرائيلي
تتمثل عدد من الدول بالردود الخليجية . حتى لا تقوم (مشعون بيز) في حقلة
بمقاطعتها ووضعها في القائمة اقامتها وزارة الثقافة والفنون ولم تحدد وردة الدول التي
بان . وردة تقصد من بعد : اكتشف ان هذه الصصة بمناسبة زيارة هذا بقوله الكويت ..

درید لحام

ماذا بعد.. كاسك يا وطن!

منذ حوالي ستة ونصف السنة والممثل
هوميدي السوري دريد لحام يحمل مسرحيته
بأجحة "كلك يا وطن" من بلد عربي الى آخر.
محطته الحالية هي بيروت حيث ما زال الإقبال
على دون إيقاف المسرحية من أجل الإنصاف الى
ملا فنية عديدة تنتظر دريد لحام .
ماذا يعني "كلك يا وطن" ؟

هناك مسرحية - اهل القفة، وهي مسرحية ما زال
يتمتعها سكانها بفرح تافه، فاصفيا - لا يجتمع عنها
الا ان كانت هناك مسرحية - لا يجتمع حوضي في
الارض التحضير لها نصا وحورا واخراجا، واعداد
العدة اللازمة، كل فنان مسرحي - اهل القفة
في سلسلة النجاش والتفكير المسرحي المسرحي
منزلة بفضايا الارض والوطن والمواطن بكل
وتسوية والتساوية الإنسانية والقومية، وهذا الذي
صاعد من ليد مسرحية اثر مسرحية - فكت
ما مضى مسرحياته - غربة، وضعية تشويز
كلست يا وخن - وعدا - اهل القفة،
هذا على عقيد المسرح - وما هو جديد دريد
على علم صعب السائر الاعمال الفنية ؟
في التلفزيون المسرح العزوف والاعز
المسلسل الذي يبدو انه الغريب في التفتيح

فهو مسلسل الخلد- الذي تجلجلى الى اكثر من مرة ، والذي عده كبقته من جديد الى نهد قلعي ، بقصد ان يركز له دور تخليوي فيه ايضا ، وهكذا يتنل دريد وفادع لرفيق دريد نهد قلعي ، التي بات نصف مشلول بسبب حالته تعرض لها منذ سنوات قليلة .

ومسلسل الخلد، يشبه مسلسل صح النوم ، يحمل الصلحة في قالب سخره ناعمة مستهتمة من حياء النفس البويمية .

وامام دريد للاحام مشايخ تلفزيونية عديدة سينفذها في استوديوهات الواس - بعد بتمتق ريمتا بتنل المعدات الآتية من استوديوهات ابو تل.

وهناك خطوة فنية جديدة سيقدم عليها فريقنا
بريد لحام. وهي التوجه الى اللغز العربي من
خلال أعمال مسرحية وتلفزيونية موضوعة خصيصا
للمخاطب ذئبة الأطفال.
وقد عثر بريد على امر صالح لمسرح الاطفال
كتبه اكرم شريم هو في صدد دراسته واعادته
ايضا.
كل الله في عون هذا النجم العربي الذي يحول
مأساته الى ضحكة. ويتولى ايضا بالفكر!

فيلم عن الفنون الشعبية
في الطائف

أمام فريق من الشركة العالمية في الاسعوى
 في تبسليط تصوير الشيفرة الشفيرة
 في الطائف والنخس الحساب وزارة
 واهم الفئتين التي قامت الشركة
 فيليبيا هي لندن الجبور والذي تمتاز به
 في الطائف . وقد اذت هذه الفرصة
 في انتقاء والفئتين بالطائف تحت اشراف
 الفرع الانكليز عبدالله محمد وشيخة
 الجبور المعروف عرض اللى اوبو يد
 التسمييل طابق لشقاء بحكم اس
 في الطائف . فبعد ما جرائه كما في

مع
أَصْرَاءَ
الْهَلَكِ
الْفَرَسِ

الأخ الصديق عبد الرحمن علي
الـدوسري .. حبسني مشيت مكرت على
أسفامكنا و لم تترك لي رسلك لن نسخة
لما ما ترسله ليكي موضع اهتمامك ..
الأخ عبدالله الملقب القابر .. المدينة
المسورة
تشكر لك ما قد فعلت عن غير
الانتظار .. وبغداد ان ينشره ما قريب
الأخ عبد الرحمن المقدم .. كناية
التبرية
لنفسك لما ذكرته حول تشابه البرامج
وتشابهها في أكثر من برنامج فإن هذا ما
لنأمنه ويسبق لن نوهنا عنه للسلاويين في
الإذاعة التي لا يحدث نوع من الإذاعات
في الانتاج .. تشكركم ..
الأخ طلال عبد المصطفى حلال .. تشكر
لك عواطفك النبيلة .. ولنأمنه لما طلبت
نعدك ان المصطفى جوديت بحق فكت
الأخ ناصر السليمان الحاصر ..

الرياض
بالنسبة لموضوع ساره بين قلبيين فان
ما ذكرته قد تحقت منه وعموما حدث نوع
من الالتباس وتشكك لك اهتمامك وحرصك
علي ما ابديته ..

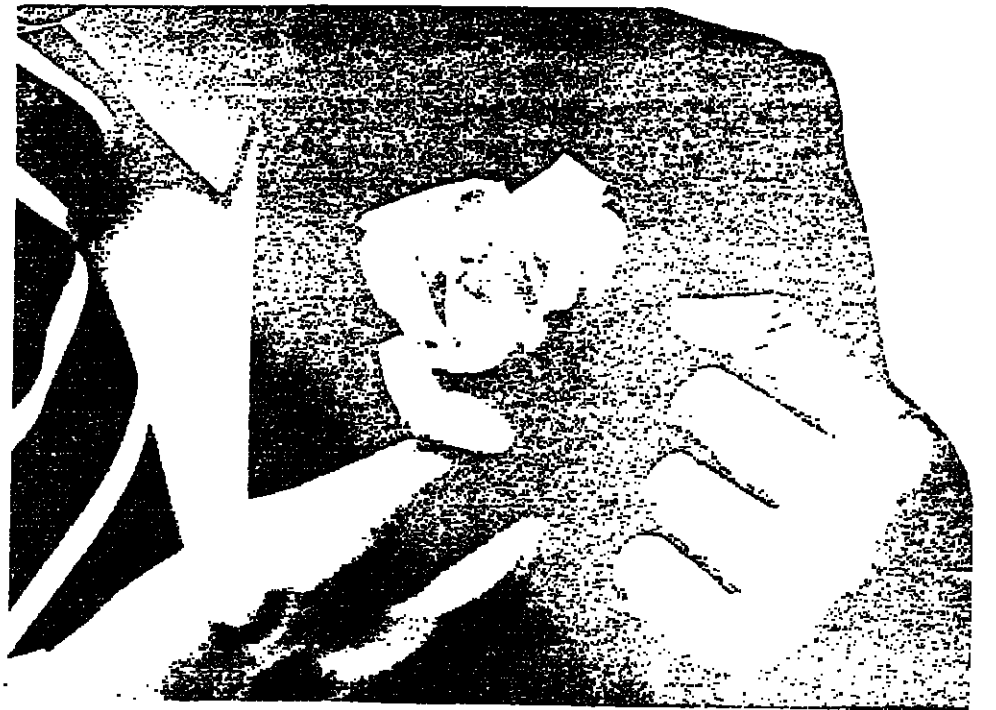
● درید لحام

بين أمريكا وأوروبا والاتحاد السوفياتي



هكذا آمنه للأهل

قصة نجاح سوني



روح سوني

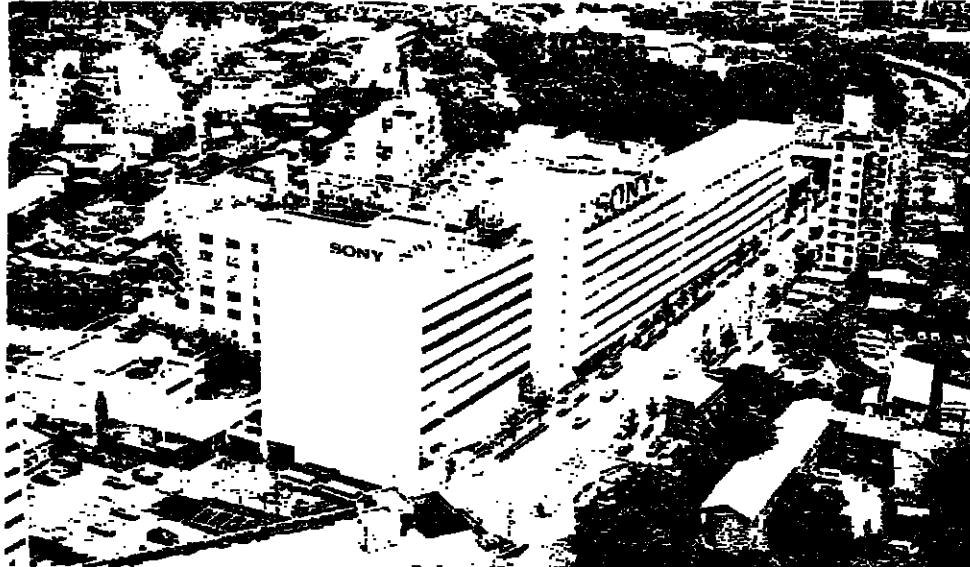
تعتبر سوني، أحد الرواد الذين يبحثون عن المجهول فهي ليست كغيرها من الآخرين لتقتني أخيراً إنما تحاول دائماً وابتداءً أن تختط لنفسها طريقاً مستقلاً لم يسبقها إليه أحد ومن ثم تتطرق في طريق النمو والتطور من أجل تقديم وسعادة البشرية في مجال الإلكترونيات والتكنولوجيا.

ومن الطبيعي أن نجد من يسير على هذا النهج الكثير من الشركات والصناعات التي تتجهن طريقه ولكن الرجال الذين يهتمون بشئون سوني يستطيعون - بالمثابرة والتكاثر والتعاون - التغلب على كافة العقبات التي تترتب في هذا المجال.

بهذه الروح الخلاقة المفعمة بالأمل والتي تفيض بشراً وتره فخرًا أمكن تحقيق المعجزات من أجل أن تتقدم سوني لتكون الرائدة في مجال الإلكترونيات الحديثة.

إن سياسة سوني تبني دائماً على أساس احترام رغبات وقدرات الأفراد العاملين في حقول الأبحاث فهي تضع دائماً الرجل المناسب في المكان المناسب حتى يمكن الاستفادة منه إلى أقصى ما يمكن من إبداعه وابتكاره. اعتقاداً منها بأن الإنسان قادر على الخلق والإبداع في مجال تخصصه في مثل هذه الظروف المشبعة بالثقة وحرية التصرف والبحث.

وهذا هو السر الذي تكمن وراءه قوة وسمعة سوني.



مبنى رئاسة مؤسسة سوني طوكيو-اليابان

تطور ونمو سوني

لكن الإجراءات التنظيمية والإدارية متماشية مع قدرات ومكانات الاداء الشخصي.

ومن ثم كانت النتائج المدهشة التي حققتها سوني باتباع روح هذه الشعارات الهادفة في مجال المنتجات الإلكترونية التي تمتاز عند سوني بالدقة والكفاءة حتى أثرت أرواح الناس في كل مكان وحلفت بهم في أجواء غير محدودة من المتعة والترويح عن النفس.

لقد ظهرت مؤسسة سوني إلى حيز الوجود بعد أن حطت الحرب المالية الثانية أوزارها وكان ذلك في عام ١٩٤٦ عندما تأسست سوني تحت اسم (مؤسسة طوكيو للاتصالات الهندسية) وكان أن تمسكت هذه المؤسسة منذ البداية بالشعارات والأهداف التالية التي صارت فيما بعد المبادئ الثابتة التي تسيّر سوني على نهجها -.

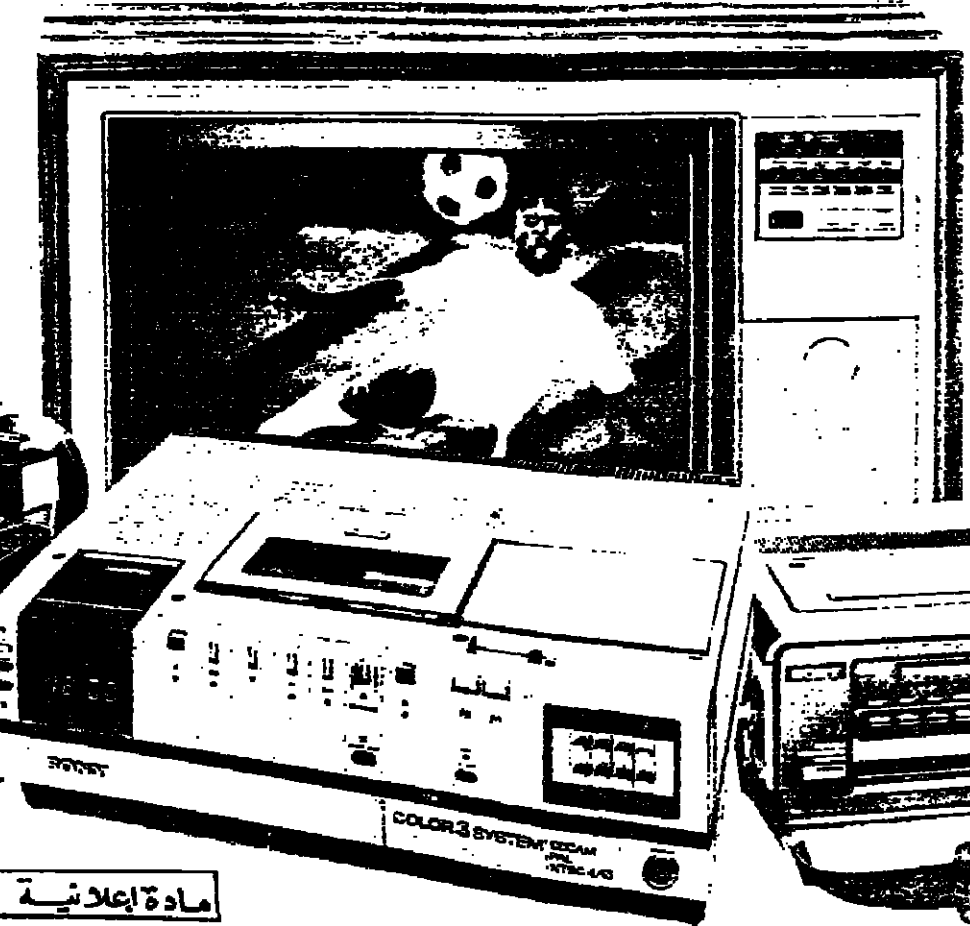
- العمل على تحقيق ما لم يفعله الآخرون قبلك.
- لتسبق الآخرين بخطوة إلى الأمام دائماً.
- اجعل على استغلال وتطوير التكنولوجيا التي بين يديك إلى أقصى حد ممكن.
- ضع العالم كله أمام ناظريك.
- لتغز قدرات الإنسان وندمها من أجل الخلق والإبداع.

لقد أنتجت سوني الأشرطة المغناطيسية وآلات التسجيل المغناطيسية ورؤوس التسجيل وقنوات وأنتابت الصور الملونة والدوائر الإلكترونية والمعدات السمعية وأخيراً توصلت سوني لإنتاج التلفزيونات الملونة والراديوهات المستقلة ومسجلات الكاسيت والميكروفونات والقديريو والكاميرات الخاصة بتصوير أفلام الفيديو الملونة والأدوات والمطابخ والمكيفات والسخانات الخ.



سوني في رحاب العالم

ولدى مؤسسة سوني العالمية مكاتب ومبيعات وفروع للخدمات في أكثر من ٣٣ دولة في جميع أنحاء العالم واليابان.



مادة إعلانية

سوني رمز الجودة والنوعية

إن دقة الصناعة وحسن أداء المنتجات يتعد أولاً وأخيراً على الأبحاث والتطوير العلمي المستمر وجودة الإنتاج لتتجد دائماً على التصاميم ودقة التنفيذ ومؤسسات سوني تقوم بإنتاج مدروس ومخطط لكافة الإجراءات الأساسية لمنتجاتها من قنوات الاتصال وأتابيب الصور الملونة التي تعتبر عصباً هاماً في صناعة التلفزيونات وكذلك رؤوس التسجيل

والأشرطة والمعدات الميكانيكية للأجهزة القديريو والاستماع والتسجيل بالإضافة إلى عدة عناصر أخرى هامة تتجهنا سوني لمقابلة احتياجات الجودة القياسية لمنتجاتها الإلكترونية.

ويكمن سر نجاح منتجات سوني ذات السمعة العالمية الواسعة في اتباعها سياسة ثابتة تمنح فيها درجة الجودة والتوعية فوق أي اعتبار آخر بما في ذلك الأسعار.

ولكي نبرهن على صحة ذلك فإننا نجد أن سوني هي الوحيدة التي تهتم بإقامة المورش ومراكز الصيانة لمنتجاتها في معظم مدن العالم حتى تضمن وتؤكد دائماً أنها من أن عملاءها مسترون في استمتاعهم بمنتجاتها الإلكترونية في كل الأوقات.



أبحاث وتطور دائم من أجل المستقبل

إن دأب سوني الدائم في مجالات الإبداع والابتكار قد أسهم بصورة بارزة في تحقيق إنجازات عظيمة في مجال الإلكترونيات كمان الروح الخلاقة التي تتميز بها سوني دون غيرها كانت سبباً في تقدم شركات عديدة أخرى في العالم واليابان.



وقد تم إنشاء مركز أبحاث سوني عام ١٩٦١ وكان الهدف منه إعداد الدراسات والأبحاث لمنتجات المستقبل واكتشاف منتجات حديثة أخرى مدعومة بالتكنولوجيا الحديثة وليس لحل مشاكل التكنولوجيا لمنتجات الحالية. كما تم إنشاء مركز لإبحاث التكنولوجيا السمعية في عام ١٩٧٣ لترقيته وتطوير أبحاث الصوت وهو مزود بأحدث الوسائل والمعدات لدراسة وتطوير المنتجات السمعية مثل الترف التي تتمتع بالصوت ومعالج للصوت ذبذبات الصوت إلخ.

والنتائج الفعالة تكون دائماً نتائجاً للتوازن الدقيق بين الطاقات الخلاقة للأفراد والإدارات المنظمة الحكيمة، ومن ثم فقد حرصت سوني على الاحتفاظ بمثل هذا التوازن لاجترار نتائج باهرة ومتقدمة في مجال الإلكترونيات.

فقد أنتجت سوني أول تلفزيون يعمل بواسطة الترانزستور في العالم عام ١٩٥٩ ومن ثم قنوات وأتابيب التلفزيون الملون في عام ١٩٦٨.

إن هذه الخطوات الرائدة وما تلاها من تطور وتقدم قد حققت نصراً عظيماً مدوياً في العالم. وفي عام ١٩٧٣ منحت

لقد كانت مساهمة سوني الأخيرة تتركز في تطوير وتسويق الآلات والأجهزة المساعدة في الأعمال المكتبية... وسوف تعلن سوني قريباً عن تقديم جهاز سوني ٣٥ المسلسل لتخزين المعلومات وهذا الجهاز مزود بقرص عرض تخزين المعلومات.

هذا هو ما تتميز سوني أن توفره لكل المصانع وعلاوة على ذلك فقد قدمت سوني الآلة الكاتبة المسجلة "سبي كورد" وشتمان بأنها خفيفة الوزن وتعمل بصمت وبدون إزعاج وقد صممت خصيصاً لتخزين الصوت والكتابة على أشرطة ميكروكاسيت إن خمسة وثلاثين عاماً من البحث والتطوير والتأنيق سوني ابتداءً من إنتاج الأجهزة السمعية البصرية وانتهاءً بأجهزة مكينات الأجل المكتبية هي التطوير والتحديث الحقيقي الذي تمنح وتميز به سوني. ولقد كان لاستقبال التكنولوجيا الأكثرية المتطورة أكبر الأثر في إنتاج جهاز "السبي كورد" وسوني ٣٥ المسلسل لتخزين المعلومات الأمر الذي جعل سوني تتقدم رسبق العالم أجمع لما مكنت رجال الأعمال المكتبية.



السيد / كازو إيواما - رئيس سوني

مستر كازو إيواما رئيس قسم التشغيل والعمليات في سوني منذ عهده وهو المسؤول عن تشييد القطاعات الفنية والإنتاجية. وقد قاد المستر إيواما ركب أبحاث التنية وتطوير الأجهزة الترانزستور وأبحاث القنوات الناقلة تحت إشراف الدكتور ليونارد الذي جعل من (سوني) مرادفاً لكلمة تانستور.

وقد منح المستر إيواما ميدالية الشرف ذات الرباط الأزرق بواسطة جلالة امبراطور اليابان في عام ١٩٧٩ اعترافاً بما قدّمه كراشيد في مجالات تطوير أجهزة راديو الترانزستور والقديريو في العالم.

والمستر إيواما متزوج وله ثلاثة أطفال بنتان وابن.



السيد / هاجيمي إيوانو مدير عام سوني

أهلاً وسهلاً المؤسسة الالكترونية الحديثة ترحب بضيفها الكبير



سعادة السيد / كازو إيواما
رئيس شركة سوني اليابانية بمناسبة
زيارته للمملكة العربية السعودية

عائلة سوني
• فيديو سوف بيتا ماكس
• بال - سيكام - إن. في. إس. سي ٤٤٣
• تليفزيون سوني تريبتون الملون
• كاميرا فيديو سوني تريبتون المتحركة
• مسجل سوني بيتا ماكس

سوني
دائماً هي لأحسن وأفضل



سوني
الفيديو الأكثر انتشاراً
وتألفاً في عالم التسلية
والترفيه



MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
المؤسسة الالكترونية الحديثة

جدة: ص.ب ١٢٢٨ ت ٢٤٣٦-٢٦ - ٥٥ - ٢٠١٠٣٥ مودرن إلكترونيكس
الرياض: ص.ب ٢٧٢٨ ت ٤٧٦٩٦٨٧ - ٢٦ - ٢٠٠٤٩ مودرن إلكترونيكس
المنيرة: ص.ب ١٩٣ ت ٨٦٤٤٦٧٨ - ٢٦ - ٢٧٠١٣٦ أككا

لوبيجوان

الانتخابات الفرنسية ولافتات الدعائية

تمثل الانتخابات لرئاسة الجمهورية الفرنسية نوعاً من السباق الغربي . فحتى الآن ورغم بقائه أقل من ثلاثة أشهر على موعد إجراء هذه الانتخابات فإن أحداً لم يتخطى بعد خط البداية ومع ذلك فإن الجميع قد تزلوا أرض السباق .



● شيراك

حقاً لقد بدأت المناورات الكبرى لتنفيذ الإعلانات واللافتات والمصافقات في مختلف المعسكرات المتقدمة للانتخابات ... وذلك منذ عدة شهور . وكان أول من دخل في هذه المعركة هو وزير الدفاع الأسبق ميشيل ديوريه .

فمنذ عشرة شهور وكالة ميكالون للإعلان والدعاية تعمل في حملته الدعائية . وقد تمت عمليات حجز لوحات الإعلان منذ ثلاثة شهور .

أما في ١٦ حزيران (نيسان) القادم حتى يمكن تنفيذ كافة أنحاء البلاد . وسوف تعطى أهمية خاصة وتبذل جهود أكثر بالنسبة للطرق الكبيرة لإدخال المدن . وسوف تتكلف هذه العملية حوالي ٤ ملايين فرنك أي حوالي ٥٪ من الميزانية التي خصصها ميشيل ديوريه لحملته الانتخابية . وقد علم أن الشعارات التي سوف تحملها اللافتات قد باتت جاهزة ولم يتبق سوى اختيار الصورة التي تلتصق معها .

كما أن جاك شيراك الذي ترشح مؤخرًا فقد أعطى الضوء الأخضر لحجز لوحات الدعائية وسوف تتم الحملة الدعائية في صورة ثلاث موجات تتكون كل منها من ٤ آلاف لوحة . تستغرق كل موجة خمسة عشر يوماً . وقد بدأت الموجة الأولى من العملية في أول فبراير .

وبسبب المرحلة الثانية في أول مارس أما المرحلة الثالثة والأخيرة فسوف تبدأ في أول أبريل (نيسان) ولكن هناك مؤشراً يدعو للتساؤل : أن جاك شيراك لم يتقدم حتى الآن بأي طلب لحجز لوحات الإعلان للفترة التي سوف تنطلق الانتخابات المرحلة الأولى . إذا كانت لافتات رئيس حركة الدفاع عن

لوفيجارو

أمريكا ستدعو على روسيا في جميع القارات

في مواجهة التحدي السوفياتي الذي أصبح له اليوم الأولوية في سياسة الولايات المتحدة الأمريكية الخارجية فإن ريتشارد ريغان يريد أن يجعل من السلفادور أول اختصار له . فليعلن التي قام بإعلانها الرئيس الأمريكي إلى أمريكا اللاتينية وأوروبا تهدف إلى إقامة الدليل إلى حلفاء واشنطن على أن الاتحاد السوفياتي - عن طريق كوبا ونيكاراجوا - يقوم فعلاً بتزويد رجال المقاومة بالإسلحة .

ومن جانب آخر فإن الأمريكيين الذين يستعدون لزيارة المعونة العسكرية والاقتصادية إلى حكومة السلفادور يريدون هكذا أن يثبتوا تصميمهم على الرد بالمثل لأي ضربة يتلقونها .



● ريغان

بداية ذي بدء كانت هناك الكلمات البليغة فمن مؤتمره الصحفي الأول الذي عقده في ٢٨ يناير الماضي كلف - وزير الخارجية - ألكسندر هيج قد حدد معالم الطريق حيث قال أن السوفيات قد اتخذوا لاتسهم خطة متقنة تقوم على مساندة ودعم الإرهاب .

وفي اليوم التالي جاء دور رئيس الدولة نفسه الذي أعلن قفلاً : لقد قال القادة السوفيات على الدوام أنهم يريدون ثورة عالمية بل أنهم صرحوا بأنهم يتوقون إلى حكومة شيوعية وحيدة لمجموع الكرة الأرضية وباسم هذا الهدف فإنه يحق لهم أن يرتكبوا جميع الجرائم

وأن يكذبوا وأن يغشوا .

والآن فالمر يتعلق بتحديد استراتيجية وما هو هيبة ريغان في قانون السلوك . الذي كان السوفيات والأمريكان قد قاموا بالتوقيع عليه في موسكو عام ١٩٧٢ .

ولنصوص هذه الوثيقة التي صاغ معظمها هيج (نيكسون) فإن الدولتين كانتا قد تعهدتا باحترام اثني عشر مبدأ اعتبرت على أنها الأركان للقانوني للوقاف وهي تدور حول موضوعين رئيسيين :

١ - يعد الموقعون بأن يتصرفوا على الدوام باعتماد .

٢ - التحلي عن أية محاولات تكفل لأي من الطرفين مكاسب خاصة .

ومن وجهة نظر واشنطن فإن هذين القيدتين لم يراعيهما السوفيات على الإطلاق عندما أجاءوا إلى الجنود الكوبيين المرتزقة الذين قاموا بإدخالهم في أنجولا وفي إثيوبيا ثم استخدم جيشهم هم في غز أفغانستان .

وإن المستندات التي يحملها لوران إميل بيرجر وكيل وزير الخارجية الذي يقوم بجولة في أوروبا والجنرال ثيرتون (مبعوث الرئيس في أمريكا اللاتينية) يقدم الدليل على أن هناك عملية أخرى تخريبية في السلفادور .

في ٥ فبراير اغتحم هيج الفرصة خلال عشاء عمل مع السيد روبير بيني السفير السوفياتي في واشنطن ليوجه إليه هذا التحذير . من المؤكد أن الولايات المتحدة الأمريكية لن تستألف تنازلياً حول الأسلحة الاستراتيجية والتبادل التجاري والقروض المالية قبل أن يقرر الاتحاد السوفياتي اتفاقاً

حلولاً من نشاطه في العالم .

وفي ١٢ فبراير أعاد الكرة وزير الخارجية . وفي هذه المرة علناً عندما أبلغ السيد إميليو كولومبو وزير الخارجية الإيطالية الذي كان في زيارة رسمية إلى واشنطن قائلاً : أنه يتعين

حلول هذا الموضوع كما هو عليه أي حال لن يتغير

المرحلة الأولى ومرحلة إعادة .

حتى الآن فإن أحداً لم يطلب من وكالات

الدعاية أو خبراء التسويق السياسي إجراء أية

دراسات أو تقديرات . وإن كان معروفاً أن

ميشيل بون جران وغيره كثيرون - يقوم منذ

سنة شهور بأعداد مشروعات سوف يقدمها إلى

مجموعة الرئيس في الوقت المناسب .

وعلى العكس من ذلك فإن تنظيم الحملة قد

قطع مراحل بعيدة بالنسبة لفرنسا ميتران .

أما جوج بيجانز الرئيس الاشتراكي رجلاً عمل

مع منذ العام ١٩٦٥ م : هو صديقه القديم

جوج بوشان المدير العام ورئيس مجلس

إدارة وكالة (أوجيب) للدعاية والإعلان

بالإضافة إلى غيره من خبراء الدعاية مثل جاك

سيجيولا وروجييه ويوتال وجان بير أودير وقد تم

تحديد اختصاصات ومسؤوليات كل منهم .

والمرحومون أن جوج بوشان قد أعد مذكرة

تفصيلية مطولة ناقشها مع فرنسا ميتران

خلال أعياد نهاية العام الماضي . سوف يتولى

جاك سيجيولا تنفيذ جزء من هذه الخطة حيث

سيكلف فقط بالمصافقات الخاصة بالمرشح

الاشتراكي . ومن المقرر أن تحصل تكاليف

المصافقات إلى أربعة ملايين فرنك تغطي ستة

الآلاف لوحة تقريباً . بينما كان بعض المراقبين

قد قدروا أن المعسكر الاشتراكي سوف يتفوق

على لوحاته الدعائية ١٥ مليون فرنك . ويعلق

المراقبون على رقم الأربعة ملايين فرنك

قائلين لنستعرض

حتى نرى الكشف النهائي للتكاليف .

أما جوج مارشي فقد حدد مبلغ ثلاثين

مليون فرنك كحد أقصى لتكاليف الحملة

الانتخابية . وإن كان جميع خبراء التسويق

السياسي يقدرون ما سوف يتفوق كل واحد من

المرشحين الكبار بما يتراوح بين ٤٠ و ٥٠

مليون فرنك .

شيء فيل استشارة مسبقة مع الحلفاء . ولكن

هذا لم يمنع ريغان من أن يعاود الكرة في

١٠ فبراير . واختلاف النغمة بين الاثنين

يفسر بلاشك التنافس بين الفريقين في

الحكومة والحريصين على فرض نفسها منذ

الأيام الأولى على الإدارة الجديدة . ولكن هذا

الامر لم يمنع من أن يكون بمثابة جس نبض .

أما بالنسبة لهولندا فاتها تتخذ سياسة

الشدة واللين في نفس الوقت . فقد كان وزير

الخارجية قد بدأ بأن يعطي الانطباع بأنه نظراً

للفوضى المتزايدة في هذا البلد فإن تدخل

الجيش الأحمر سيصبح امراً محتملاً . وعلى

الرغم من ذلك فإن المتحدث بلسان وزير

الخارجية قد طلب في ١٢ فبراير إلى

الصحافة أن تنترم اليهود حيث قال : أنه على

عكس مما تنقله الصحف من أحاسيس هيج

فإن الغزو لن يكون وشيكاً كما وأنه ليس

محتملاً .

سلخن ويلر

ان وزير الخارجية الأمريكية سيسعى إلى

التسليم مع الحلفاء حول الإجراءات التي

يمكن اتخاذها إذا ما تدخل السوفيات في

هولندا . وأقل شيء يمكن عمله هو الحظر

التجاري الكامل وسحب السفراء الغربيين من

موسكو . بيد أنه في ١٢ فبراير اتخذ هيج من

تصليب رئيس وزراء جديد في وارسو ذريعة

لأن ينشر بياناً جاء فيه أن الولايات المتحدة

الأمريكية كانت عازمة على عدم التدخل في

الشؤون الداخلية لهولندا .

وفي كل هذا المنظور فإنه يبدو أن سياسة

الولايات المتحدة الأمريكية تجاه أمريكا

اللاتينية متناقضة . فقد تم قطع عن الولايات

المتحدة الأمريكية الاقتصادي عن

نيكاراجوا . وهذا الأمر قد يعطي مهلة لقادة

ماتلجو باغلق الحدود أمام الأسلحة التي

تنقل إلى السلفادور ويقام رجال المقاومة

بالاستسلام للتسوية السياسية .

وبالمثل فإن ريتشارد ريغان الذي يريد رغم

ذلك إقلاق المعونة إلى العالم الثالث ، فإنه

يتصور زيادة المعونات العسكرية إلى

السلفادور من ١٠ إلى ٢٠ مليار دولار

والاعتمادات الحديثة من أربعين إلى مائة مليار

دولار . وهذا الأمر يعد بمثابة تحذير إلى

كاسترو . إلا وهو طرد سكرتيره الأول من

التنثيل الكوبي في واشنطن . وفي نفس

الوقت فإن الأمريكيين قد أعادوا إلى ذهن

كاسترو أن الحظر الذي تقدر عام ١٩٦٢

سيظل قائماً ما لم يتفعل الكوبيون .

إن ريغان وكارتير يطبقان ما ذكره السيد

بايس الأستاذ بجامعة هارفارد والذي الحق

مؤخراً بالبيت الأبيض حيث قال : «لأعاقبة مخطط

السوفيات الكامل فإنه ينبغي الاعتراف بأن

هذا المخطط قائم» .

تاييم

اليابان والمطالبة بجنرال الكورسيل

مجموعة من اليابانيين كانوا متوجهين لزيارة

أضرحة عيالهم في تلك الجزر وفرضت عليهم

وجوب الحصول على سمات وحملهم لجوازات

السفر قبل قيامهم بها مما ترمي من ورائه إلى

تأكيد ملكيتها لتلك الجزر .

وفي عام ١٩٧٨ علم اليابانيون بقيام

الروس بإنشاء قواعد عسكرية جديدة ومطارات

حربية فوق تلك الجزر . وقد تجاهلت موسكو

كافة الاحتجاجات اليابانية ضد تلك الأعمال

العدائية وردتها متجاهلة أي شكوى يابانية

وزاعمة بأن فريقاً خاصاً صغيراً من متفري

الشغب في اليابان يمتص في تحريك هذه

المطالبات لغرض إبقاء التوتر بين البلدين

قائماً .

وبالطبع فإن قلق روسيا ازداد يوم قامت

اليابان بالتوقيع على معاهدة صداقة مع

الصين عام ١٩٧٨ ورفض طوكيو لكافة

العروض السوفياتية بعقد معاهدة مماثلة مع

الروس يتم بناء عليها حل مشكلة الأراضي

المتنازع عليها . ولو كانت روسيا صادقة في

وعدها إذا كانت اكتفت بالتأكيدات اليابانية

من أن معاهدة صداقة طوكيو مع الصين لا

تذهب إلى حد التضامن مع بكين في مواجهتها

ضد الروس . ناهيك بأن عقود الاستقرار

المشترك التي عقدتها اليابان مع روسيا حول

استغلال ثروات سايبيريا من نفط وأخشاب

وغاز طبيعي تكفي وتزدي لتكون أساساً صالحاً

يتم بناء عليه إرساء العلاقة السلمية بين

البلدين .

ان أي تقييم عادل للطريقة التي عاملت بها

روسيا اليابان خلال الحقبين الماضيتين يدل

على مدى الخشونة وسوء الفهم الناشئين عن

الريبة والعداوة التي تقابل بها روسيا جارتها

اليابان . فالروس لم يقوموا بأي جهد حقيقي

لمصالحة اليابان إلا أنهم قاموا بكل ما من

شأنه الإساءة إليها وأغضبها .

فلا تلام اليابان اليوم أن هي استجابت

للضغط الأمريكي وقامت بزيادة حجم اتفاقها

العسكري . فخطر ازدياد التسلسل السوفياتي

على الحدود اليابانية واضح . وتطويق

الطائرات الحربية السوفياتية فوق الأجواء

اليابانية يتم يومياً وإقامة القواعد العسكرية

الروسية بالقرب من الحدود اليابانية يتم على

قدم وساق . ولهذا السبب فإن الرأي العام

العالمي لا بد وأن يؤيد اليابان اليوم في

مسماها لاسترداد جزرها المغتصبة والوقوف

بحزم في وجه خطر العدوان السوفياتي .



● سوزوكي رئيس وزراء اليابان

خاضعتين للسيدة اليابانية ويقطنها شعب

ياباني يبلغ تعداد ١٦٠٠٠ نسمة حتى

هزيمة اليابان في الحرب العالمية الثانية عام

١٩٤٥ عندما تقدمت القوات الروسية بوضعت

أيديها على تلك الجزر وطردت سكانها

اليابانيين منها . وتصر اليابان على أن تنازل

روسيا عن تلك الجزيرتين وأعادتهما للسيدة

اليابانية مطلب جوهري سبق لروسيا أن وافقت

عليه خلال المباحثات التي أدت لمعاهدة سان

فرانسيسكو عام ١٩٥١ .

لقد عملت روسيا خلال العشرين سنة

الماضية على إنكاز الخلاف حول تلك الجزر

وزيادة حدة ذلك عن طريق تركيزها على

إضفاء التواجد العسكري الكبير لها هناك .

كما ارتكزت على وجودها العدواني هذا لمد

مياها الإقليمية بموجب قرارها الخاص الذي

أعلنته عام ١٩٧٦ إلى نحو ٢٠٠ ميل بحري

ومنعت سفن صيد الأسماك اليابانية من دخول

تلك المنطقة . وفي نفس السنة عدلت إلى طرد

ان مجموعة هذه الجزر المتصنة لجزيئتي

هابومال وتشيكوتان وكونايشيري وأيتورفو

تختلف عن سائر الأرخيل الشمالي لجزر

الكوريل من حيث مناخها غير القطبي

وبناتاتها .

ومما يذكر أنه وعندما تم رسم الحدود للمرة

الأولى بين اليابان وروسيا عام ١٨٥٥ عن

طريق معاهدة تجارية بين البلدين فإن جزيئتي

كونايشيري وأيتورفو تم الاعتراف بهما على

أنهما من الأراضي اليابانية . وقد ظلتا

تلك المنطقة . وفي نفس السنة عدلت إلى طرد

ان مجموعة هذه الجزر المتصنة لجزيئتي

هابومال وتشيكوتان وكونايشيري وأيتورفو

تختلف عن سائر الأرخيل الشمالي لجزر

الكوريل من حيث مناخها غير القطبي

وبناتاتها .

ومما يذكر أنه وعندما تم رسم الحدود للمرة

الأولى بين اليابان وروسيا عام ١٨٥٥ عن

طريق معاهدة تجارية بين البلدين فإن جزيئتي

كونايشيري وأيتورفو تم الاعتراف بهما على

أنهما من الأراضي اليابانية . وقد ظلتا

تلك المنطقة . وفي نفس السنة عدلت إلى طرد

ان مجموعة هذه الجزر المتصنة لجزيئتي

هابومال وتشيكوتان وكونايشيري وأيتورفو

تختلف عن سائر الأرخيل الشمالي لجزر

الكوريل من حيث مناخها غير القطبي

وبناتاتها .

ومما يذكر أنه وعندما تم رسم الحدود للمرة

الأولى بين اليابان وروسيا عام ١٨٥٥ عن

طريق معاهدة تجارية بين البلدين فإن جزيئتي

كونايشيري وأيتورفو تم الاعتراف بهما على

أنهما من الأراضي اليابانية . وقد ظلتا

تلك المنطقة . وفي نفس السنة عدلت إلى طرد

ان مجموعة هذه الجزر المتصنة لجزيئتي

هابومال وتشيكوتان وكونايشيري وأيتورفو

تختلف عن سائر الأرخيل الشمالي لجزر

الكوريل من حيث مناخها غير القطبي

وبناتاتها .

ومما يذكر أنه وعندما تم رسم الحدود للمرة

الأولى بين اليابان وروسيا عام ١٨٥٥ عن

طريق معاهدة تجارية بين البلدين فإن جزيئتي

كونايشيري وأيتورفو تم الاعتراف بهما على

أنهما من الأراضي اليابانية . وقد ظلتا

تلك المنطقة . وفي نفس السنة عدلت إلى طرد

ان مجموعة هذه الجزر المتصنة لجزيئتي

هابومال وتشيكوتان وكونايشيري وأيتورفو

تختلف عن سائر الأرخيل الشمالي لجزر

الكوريل من حيث مناخها غير القطبي

وبناتاتها .

ومما يذكر أنه وعندما تم رسم الحدود للمرة

الأولى بين اليابان وروسيا عام ١٨٥٥ عن

طريق معاهدة تجارية بين البلدين فإن جزيئتي

كونايشيري وأيتورفو تم الاع



الفرصة



خلال فترات سابقة كنا في استعراض عن نشاط ومواسم سباقات الخيل في المملكة .. وقد يكون شيقا ان نقدم عبر هذه الزاوية والتي تعتبر نقلة أولى في الصحافة الرياضية لتغطية جزء هام من النشاط الرياضي العربي وهي الفروسية حيث لاقي هذا صدى طيبا لدى الرياضيين عامة والمهتمين بشؤون الخيل خاصة .. وكان هذا ضمن خطوات (دنيا الرياضة) في تغطية شاملة لاهتمامات الرياضيين ..

ولقد اصبح نادي الفروسية مجالا رحبا للبروتوكولات الرسمية .. حيث زار النادي خلال الفترات السابقة عدد من الملوك والرؤساء العرب و المسلمين ومن الدول الصديقة ..

وفيما يلي اسما من زاروا النادي من الشخصيات العالمية منذ فترة التأسيس ..

جلالة الملك حسين بن طلال ملك الاردن .. وفخامة الرئيس فرانسوا توميلباي رئيس جمهورية تشاد .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر .. والرئيس موبوتو رئيس زائير .. والرئيس الزامبي كيث كاوند .. والرئيس الايطالي جيوفاني لويوني .. وأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .. وكان انذاك وليا للعهد .. وملك بلجيكا بيروان الاول .. والملك الحسن الثاني عامل المغرب .. والرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان .. وسمو الأمير فيليب دوق اندرير .. والرئيس السوداني جعفر محمد نيمري .. وسلطان عمان قابوس ابن سعيد .. وملك اسبانيا خوان كارلوس .. ورئيس توجو الجنرال ابيري .. والحاكم العسكري لباكستان الجنرال محمد ضياء الحق .. وسمو ولي عهد الكويت سعد العبدالله الصباح .. وملكة المملكة المتحدة البريطانية إليزابيث الثانية ..

وهكذا نرى ان ١٨ زعيما عالميا قد زاروا هذا النادي وحضروا مسابقات الخيل فيه .. وقد كان حضورهم على مسابقات رسمية يقوم النادي بتنظيمها .. وقد عبر معظمهم عن تقديرهم لما يورثه ولما تتمتع به هذه الرياضة التي هي من صميم الامة العربية ..

ولقد اصبح نادي الفروسية مجالا رحبا للبروتوكولات الرسمية .. حيث زار النادي خلال الفترات السابقة عدد من الملوك والرؤساء العرب و المسلمين ومن الدول الصديقة ..

وفيما يلي اسما من زاروا النادي من الشخصيات العالمية منذ فترة التأسيس ..

جلالة الملك حسين بن طلال ملك الاردن .. وفخامة الرئيس فرانسوا توميلباي رئيس جمهورية تشاد .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر .. والرئيس موبوتو رئيس زائير .. والرئيس الزامبي كيث كاوند .. والرئيس الايطالي جيوفاني لويوني .. وأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .. وكان انذاك وليا للعهد .. وملك بلجيكا بيروان الاول .. والملك الحسن الثاني عامل المغرب .. والرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان .. وسمو الأمير فيليب دوق اندرير .. والرئيس السوداني جعفر محمد نيمري .. وسلطان عمان قابوس ابن سعيد .. وملك اسبانيا خوان كارلوس .. ورئيس توجو الجنرال ابيري .. والحاكم العسكري لباكستان الجنرال محمد ضياء الحق .. وسمو ولي عهد الكويت سعد العبدالله الصباح .. وملكة المملكة المتحدة البريطانية إليزابيث الثانية ..

وهكذا نرى ان ١٨ زعيما عالميا قد زاروا هذا النادي وحضروا مسابقات الخيل فيه .. وقد كان حضورهم على مسابقات رسمية يقوم النادي بتنظيمها .. وقد عبر معظمهم عن تقديرهم لما يورثه ولما تتمتع به هذه الرياضة التي هي من صميم الامة العربية ..

ولقد اصبح نادي الفروسية مجالا رحبا للبروتوكولات الرسمية .. حيث زار النادي خلال الفترات السابقة عدد من الملوك والرؤساء العرب و المسلمين ومن الدول الصديقة ..

وفيما يلي اسما من زاروا النادي من الشخصيات العالمية منذ فترة التأسيس ..

جلالة الملك حسين بن طلال ملك الاردن .. وفخامة الرئيس فرانسوا توميلباي رئيس جمهورية تشاد .. وسمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير قطر .. والرئيس موبوتو رئيس زائير .. والرئيس الزامبي كيث كاوند .. والرئيس الايطالي جيوفاني لويوني .. وأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح .. وكان انذاك وليا للعهد .. وملك بلجيكا بيروان الاول .. والملك الحسن الثاني عامل المغرب .. والرئيس الفرنسي فاليري جيسكار ديستان .. وسمو الأمير فيليب دوق اندرير .. والرئيس السوداني جعفر محمد نيمري .. وسلطان عمان قابوس ابن سعيد .. وملك اسبانيا خوان كارلوس .. ورئيس توجو الجنرال ابيري .. والحاكم العسكري لباكستان الجنرال محمد ضياء الحق .. وسمو ولي عهد الكويت سعد العبدالله الصباح .. وملكة المملكة المتحدة البريطانية إليزابيث الثانية ..

وهكذا نرى ان ١٨ زعيما عالميا قد زاروا هذا النادي وحضروا مسابقات الخيل فيه .. وقد كان حضورهم على مسابقات رسمية يقوم النادي بتنظيمها .. وقد عبر معظمهم عن تقديرهم لما يورثه ولما تتمتع به هذه الرياضة التي هي من صميم الامة العربية ..

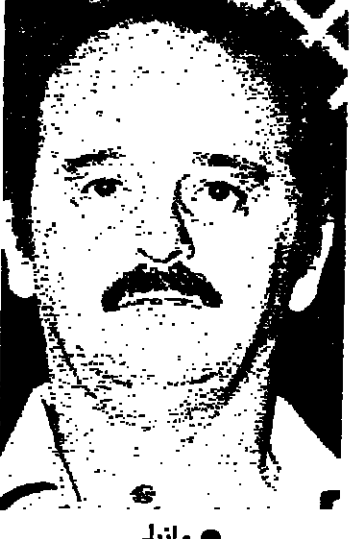
ولقد اصبح نادي الفروسية مجالا رحبا للبروتوكولات الرسمية .. حيث زار النادي خلال الفترات السابقة عدد من الملوك والرؤساء العرب و المسلمين ومن الدول الصديقة ..

اليوم المنتخب الأول يلعب أمام سنغافورة

فانيلج / عرضنا في المسكر عاتى ابراعدار النفسى والعراجى للاعبين

سنغافورة : خاص :

ان يكون معسكر الفريق بالرياض امتدادا لهذا المعسكر من حيث بعد اللاعبين عن المؤثرات الجانية .. وتنمى التوفيق ..



فانيلج

هذا وقد تذكر ان المجموعة التي تستمل الفريق والتي استخلصناها عبر تمارين الفريق وهي : سالم مرون ، وصالح النعيمي ، وحسين البيشى ، وسعد بريك ، ووجدى مبارك ، وفهد المصيص ، وروستف خميس ، وأحمد الصغير ، وعبد الله عدي ربه ، ودايو ، وقد يلعب درويش والعهد ويخبر سويك .. والمعروف ان المنتخب سيصل المملكة غدا ثم يبدأ معسكره في مدينة الرياض يوم السبت القادم .. حيث سيتم اختيار نهائي ٢٢ لاعبا من بين ٢٨ لاعبا الموجودين في المعسكر ..

يلعب في الساعة الرابعة بتوقيت سنغافورة على استاد الدولي هناك منتخب المملكة لكرة القدم مع منتخب سنغافورة في مباراة ودية وتجريبية لمنتخب المملكة الذي يقضى ايله هناك في معسكر استعدادي مدته ١٧ يوما .. وتعتبر هذه أولى مباريات المنتخب في جولته النهائية للاستعداد للتصفيات كأس العالم للمجموعة الثانية والتي ستقام بفرياض خلال شهر جمادى الاولى ..

هذا وقد تحدث السيد مانيلي (لندنيا الرياضة) مشيرا الى انه سينظر في هذه المباراة الى الاستعداد المبدي الذي سيقدّمه اللاعبون لهذا فان هذه المباراة ستحتل بتغيير أكثر من لاعب حسب الاتفاق .. ولكن هذا لا يعنى اننا في المباريات القادمة لن نوسو على تشكيل ثابت بل ان هذا الشيء هو ما ننتشده .. خاصة واننى امك خلفية كاملة عن جميع اللاعبين لذا فان اختيار اصبح امرا سهلا

ولم يلعب الا الاستعدادات الشخصية للاعبين والتي هي ماستقر التشكيل النهائي للاعبين .. ثم اضاف خلال هذا المعسكر الهادى حرصنا على التهيئة النفسية للاعبين بقصد الاعداد المعنوى من اجل حشد الطاقة الذهنية والبدنية لكل لاعب .. هذا اوجد نوعا من التقارب والقدرة على الانطلاق .. وعن من سيمثل الفريق قال السيد مانيلي ليس من المصلحة ان

الجنة السعودية لنادى الرياضة تفقد اجتماعها مساء غد

١٠٠ شخصية رياضية تحضر الاجتماع .. والدرعوة لا تترك مفتوحة

كتب محمد النوفل

وتشير التكهات الى ان هناك شخصية رياضية تعمل في الحرس الوطنى مرشحة لنيل احد مناصب الادارة بالنادى كما ان هناك ايضا شخصية اخرى لا تقل كفاءة عن سالفاتها هي مرشحة للفوز بأحدى الهام الادارية بالنادى كـمـاسـيـد أـدرـس المـجـتمـعـون لوضاعة الفنية والوقوف على اسباب تدنى مستواه والتدهور الذي حل به خلال هذه العام الى جانب ايجاد انجح الحلول الكفيلة بانتشاله من مأزقه الى ايزال يركس بها كما سيناقش المجتمعون البرنامج الزمنى لحياة النادي ووضع استراتيجية ممنهجة لقيادته مستقبلا ..

وجهت الجنة العمومية لنادى الرياض اكثر من ١٠٠ دعوة لبعض الشخصيات الرياضية لحضور اجتماعها المقرر مساء يوم الاربعاء القادم وذلك لانتخاب مجلس واعضاء جدد لادارة دفة النادي بعد ان قدمت الادارة السالفة استقالتها وتحت عن قيادته لذا سيعمل المجتمعون على ايجاد خير خليفة للادارة من هؤلاء المجتمعين قادر على راب ذلك الصعد العريض الذي زامن الفريق الرياضى منذ امد بعيد

تقرير اليوم

بالشواهد والادلة :

الدورى السعودى اتوى دورى فى الوطن العربى

سؤال سديم له الاجابة لكن يجب تكره قبل اجابته .. يقول السؤال : هل هناك جملة تربط بين فرق المملكة الممتازة والتي تشارك جميعها في اخرج الدورى السعودى كاتوى واعنف دورى على مستوى الخليج والوطن العربى وفق دول الخليج ؟ الاجابة : نعم يوجد هناك علاقات وصلات تربط بعض اندية السعودية والخليجية وقيل ان نذكرها يجب ان ينشئ قارئنا العزيز ان هذه العلاقات جاءت نتائج لبعض مباريات لعبا للفريقان اولقاءات المتساويين في هذه الفرق .. وفي دولة الكويت تربيته ندى النصر الكويتى بالناصر السعودى علائقة متينة ووثيقة فالاسم المشترك هو بداية العلاقات ، والزاوية التي قام بها النصر السعودى لزيه الكويتى واجراء المباراة التي جاءت تكريما للاعب الكويتى على الشمرى وفاز بهذه المباراة نصر المملكة ٢/٠ وهناك ايضا نادي القادسية الكويتى الذي تربطه بشيقته السعودى قادسية الخير علائقة متينة وذلك لنفس سبب العلاقة السابقة بين « النصرين » وهو الاسم المشترك ، وكذلك عندما (اير) القادسية الكويتى دعوة زميله السعودى وقام بجراها مباريات منا في المملكة خرج فلانزا في واحدة ومهزوما في واحدة وشادلا في واحدة .. وايضا العلاقة القوية التي تربط بين ندى الكويت ونادى الهلال السعودى وهما ليس للاسم فقط ولكن للشعار ، وقد لكد على متانة هذه العلاقة الزيارة التي

بسمعة الاتى متفرج انظروا للرمز وقارنوا بين جمهور اضعف مبارياتنا وبينه .. ومن الطرائف التي تحدث هناك : احدى الصحف الكويتية تطلق دائما : امام عدد من المتفرجين فان .. وفي احدى المباريات تكلمت تقول : امام ملقة متفرج فاز .. (وبالطبع العريض) .. وفي دولة الامارات العربية المتحدة نخذ هذا المثال كامل شاهد على قوة واهمية الدورى السعودى ، وهو ان صحيفتي الامارات الرئيسيتان الاتحاد الخليجية والبيان يدبي تفرج كل منهما صفحة كاملة لنشر نتائج الدورى في المملكة اسبوعيا وتتابع الاسبوع يوميا .. فما يدل على ذلك سوى الاهتمام الكبير بدورى المملكة ، وتأتى اهمية الصحافة من أهمية القاري .. والقاري هو أحد جماهير الكرة .. في دولة قطر ليس هناك حشد او عمل شاهد بل تاكيد من مسئول وهذا المسئول هو رئيس لاتحاد كرة القدم القطري السيد سلطان السعودى الذي قال في مقابلة صحفية في الوجة انه معجب بقدوري السعودى ومستوى الفرق التي تشارك به وهو يتابعه باهتمام عبر شاشة التلفزيون والصحف الخليجية .. هذه اربعة عوامل او حوادث تشهد بما قلته سابقا وما يقوله القليل منا ولكن الكثير يأخذ ذلك على انه مبالغة !! ولكننا نتمنى ان يلتفتوا علاقات بين اندية المملكة والخليج !!

حينما يكون اللاعب .. طالبا !!

الطالب .. اللاعب

المشكلة التي تواجهها معظم انديتها هي مشكلة اللاعب اذا كان طالبا لان على مقاعد الدراسة يهمل من مآهل العلم وهذه المشكلة طالما اوجرت انديتها حينما يقدم لها اللاعب خطاب اعتذر عن موعد التمرين او عن موعد مباراة (ما) فيعتبرها الاداري تهربا من اللاعب او عدم ولاء خصوصا حينما يكون هذا اللاعب في تلة في الفريق وهنا يكون الاداري امام الامر الواقع في ان يرشح لامر هذا اللاعب حينما يؤكد اعتذاره بأخبار والده التي التي للتفاهم مع الادارة ..

وهذا الجانب بطبيعة الحال له تأثيره على الطرفين ، ويجب دراسته من جميع جوانبه لان معظم لاعبينا هواة وطيلة ايضا والعلم لا يمكن تجاهله بآية حال من الاحوال فكما اللاعب يهملنا من وقته ولعبه ويهمل فوجب ان نعلم ايضا حقه في ان يولي إهتماماته على الوجه الاكمل

قبل ان تسألوني لماذا انانقش هذا الموضوع اسكوا ماجد عبد الله ويوسف خميس وفهد العبد الواحد والعهد وسيمر سلطان ومحمد عبد الجواد وفهد المصيص وصالح السقا وخالد بن وغيرهم الكثير من نجوم مستهتاتنا وانديتنا عن السنين التي ضاعت عليهم بسبب الكرة ومعسكراتها - سانسب لكمهلا حيا - لاند نجوم منتخبنا الاول - شاب في مقتبل العمر وفي الشهادة الثانوية لمتفرج في العام الماضي ليكن ضمن معسكر منتخب الشباب في البرازيل - هذا اللاعب اكمل في مدة واحدة فقط اي ان بين وبين الجامعة (مادة واحدة فقط)

... ذهب هذا اللاعب الى احد المسؤولين في المنتخب او بالاحرى الى (مشى المنتخب) واخبره بوضعه وبوقفه حيث ان موعد المعسكر يتعارض مع معسكر المنتخب واخبره بأنه هل بالامكان البقاء في المملكة حتى ينتهى امتحان هذه المادة ثم الالتحاق بالمعسكر وكان رد هذا المسؤول مملنا له حيث قال له بالحرف الواحد - بأن جميع اللاعبين الذين عليهم امتحان للدرج الثانى سوف ياتلون في المنتخب لاجراء الكشف الطبي فقط ثم العودة الى المملكة في بداية شهر شوال لتكون الخمسة عشر يوما التي تسبق الامتحان كافية لان تراجع الطالب دروسه ويستعد للامتحان - المهم ان اللاعب ذهب مطمئنا على اساس انه سيعود الى المملكة في وقت كاف - لكن هل تدرون لماذا حدث !!

السلاسل المسكين وزملاؤه عادوا الى المملكة بعد رحلة طويلة بدأت من ريو دي جانيرو وسبرو نكارا - لانكا وانتاء بجده شمس الرياض ثم الظهران - فسر الساعة التناهي ظهرا وقبل موعد الامتحان النهائي بحوالى (١٤) ساعة ذهب معظمه للخلود الى الراحة من جراء التقلبات أثناء الرحلة من مطار الى مطار .. وببطبيعة الحال ذهب هذا اللاعب وزملاؤه ايضا الى الامتحان ومعظمهم لم يوفقوا وبالتالى وكان هذا اللاعب المسكين هو الضحية حيث اعد ستة كاهل من جراء رسوبه في مادة واحدة فقط بسبب معسكر المنتخب ..

... لسنا ضد معسكر منتخب الشباب في البرازيل .. وخدمة الوطن واجبه وفوق كل اعتبار .. لكن اذا كنا في معسكر منتخب الشباب في تلك الفترة لم يكن في جودله أية بطولة اوروبية ولما المعسكر تخلت مباريات بعد من فرق محلية برازيلية وكانت اول دورة يشارك فيها منتخب الشباب بعد ذلك المعسكر هي دورة الصداقة التي انتهت اخيرا

الم يكن بالامكان ايجاد حل لمل هذا اللاعب وزملاؤه وتأخير موعد الامتحان .. ألم يذهب هذا اللاعب وزملاؤه الى معسكر هادسة وبطنهم ايضا ... اذا كيف ينتهى امر هذا اللاعب وزملاؤه لهذه النهاية .. وبالتالى ان الامر توقف عندها الحد فلا لاعب بعد ان رسب ويبدأ ستة دراسية اخرى جاءت نتائج امتحانه الاخير بشكل غير مرض سبب الكرة ومعسكراتها اي ان اللاعب من المحتمل الا يوفق في امتحان هذا العام والسبب هو عدم وجود المرونة الكافية إثناء معسكر منتخب الشباب في البرازيل ولا لما اعد هذا الطالب سنة دراسية جديدة اعزائى - بعد ان نتمتع في القصة تماما الا نرى ان اللاعب وخصوصا لاعب المنتخب يجب ان يأخذ حقه ويجب ان تكون لجنة من اللجنة الاولمبية ووزارة المعارف ووزارة التعليم العالي لكي تدرس هذا الموضوع بجدية ويتم ايجاد مرونه اكثر مع لاعبينا .. نتمنى ذلك ..

اخبر الرياضة (تلفزيونيا)

بعد ان ينتهى بطول النشرة التلفزيونية حتى يبدأ بتقديم اخبار رياضية قد تكون معظمها خاصة ببطولات المناطق وإخفاق الضاحية وتكون هذه المادة دون تنظيم ودون اي عرض يساعد المشاهد على فهم هذه الحبر .. وحتى يتحمل هدف التلفزيونى والذي بلاشك يطع في تقديم المادة البديده لطلاب باياد برنامج اخبار رياضية بعد النشرة له مدته وله مخرجه ايضا مدته عشر دقائق كما هو معمول في معظم الدول المجاورة فهذا التحق الفانه فعلا حيث سيطلى هذا البرنامج الاحداث الرياضية المختلفة ويكون التلفزيونيين حينئذ قد شارك فعلا بالأخبار الرياضية وحتى ايضا ليكن الهدف هو المتابعة فقط إضافة الى ان الاخبار العالمية سيكون لها دور كبير في هذا البرنامج اليومى

تتمنى ان نسرى التجارب فريسا ..

المصرية يفوز على أحد اندية الاردن ..

عمر - يقي قديلي : وفيه في كرة القدم ونادى المصرى قد تفيد : ندى السيره عرشا جدا انتهى لصالح السيره بهدفين مقابل هدف واحد بعد مباراة جيدة من الطرفين ..

تحقق هدفنا من تخصص زاوية الفروسية

تحقق الهدف الذي من اجله تسمى (دنيا الرياضة) .. حيث انطلقت الى توسيع اتجاه الصفحات الرياضية لتشمل اوسع نطاق .. وكانت (دنيا الرياضة) هي السباقة في تخصيص زاوية يومية للاهتمام بالفروسية ولاقت صدى طيبا لدى جميع المسؤولين عن هذه الرياضة وأبدوا تعاونا مترا من اجل ان تتحقق الاحلام التي نسعى اليها جميعا ..

واننا لنسهر بالفخر ان تتلحق خلفنا بقية الصفحات الرياضية بالاهتمام بمحال سباقات الفروسية .. هنا نشعر بارتياح تام لاننا نريد ان ننشغل الصحافة الرياضية من الهوس الكروى الذي تعبته الى الانطلاق في افاق رحبه .. وطالما تحقق الهدف وسلك البقية الطريق الصحيح فاننا هنا لانتظر الا ان تكون عد حسن ظن القاريء الذي عهد خطوات سبقة دائما من دنيا الرياضة ..

سم يعون اسم

إفستاج

ديكورات السعودية

Saudi Decor EST.

تشكيله راقية وموريلات حديثة

- تلايليس جدران
- سكتاتروموكيت
- استقف مستعارة

الرياض - شارع الوشم شرق الجوازات - هاتف : ٤٠٥٠٢٥٥

يعاتى :

مكتب السباق العقارى

تتميز اسكان وملاهي مع مخططات ارضي

عن رغبته في استئجار علة من العمارات الفخمة لصالح إحدى الشركات لمدة سنتين .

الدفع مقدما ، والإيجار مغري

والأماكن المطروحة :

المملز ، السليمانية العليا ، المربع

على السادة الراغبين في تأجير عماراتهم اتصل بنا على تلفون : ٤٧٧٨٢٢١

٤٧٧٧١١٧ الرياض

من احصاها الى الساعة ١٠ مساء مدة الطلب اسبوع واحد فقط

مع تحياتي لربنا الكريم

تعلن مؤسسة

بيت الرياض

عن فقدان جواز سفره كرويا ويسفيل كروى ليناافه الجنسية موزمبيق رقم ٢٥٩٢٩٢٩ الصادر في بيروت ١٧/١٤/٧١م الرجاء من يعثر عليه الإرسال بـ ٩٠١٧٩٦ الرياض

رئيس مكافأة

خروج نهائى

لعان مؤسسة دلة

المركز الطبى السعودى بالرياض

عن سفره كرويا السيد / توماس مايكل كرين الأمريكى الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٣٨٢٦١٤ بتاريخ ٢٠/١٤/٧١م - الأمريكى الجنسية حامل جواز سفر رقم ٣٠٢١٤٤ بتاريخ ٢٠/١٤/٧١م - الأمريكى الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٣٨٢٦١٤ بتاريخ ٢٠/١٤/٧١م - الأمريكى الجنسية حامل جواز سفر رقم ٢٣٨٢٦١٤ بتاريخ ٢٠/١٤/٧١م

أول اتصال بوقت رقم ١٠٩٦٠٤٦ الرياض فهدك أسبوع من تاريخه ولن يقبل أى مراجعات أو مطالبات بعد ذلك

وتمكنا

